

16679

॥ श्री ॥

गांधी टोपी

अर्थात्

आत्मशुद्धि.



लेखक—

श्रीनिवास नारायण ताडपत्रीकर. बी. ए.



प्रकाशक—

वाङ्मय विहार मंडळ, पुणे.



१९२२



किंमत १ रुपया.

या नाटकाचे प्रयोग व पुस्तक या संबंधी सर्व हक्क कर्त्याने
ठेविले आहेत.

प्रकाशक:—

सदाशिव कृष्णराव शिंदकर.
वाङ्मय विहार मंडळ, पुणे शहर.

मुद्रक:—

बापू श्रीकृष्ण महाजन,
रघुवीर प्रिंटिंग प्रेस. २७ बुधवार पुणे.

९३३९८



तव्हां आणि आतां !

गांधी टोपी नाटक लिहिण्याची कल्पना मनांत आली आणि पुढील उद्योगास लागलों, तेव्हां १९२१ चा आगष्ट महिना संपत आला होता, आणि मध्यंतरी नाटक रंगभूमीवर येऊन, या वेळीं पुस्तकाच्या आरंभीचें कांहीं तरी लिहावयास वसलों; यावेळीं, आतां-१९२२ चा फेब्रुवारी महिना संपत आला आहे. या अवधींत राष्ट्रांतल्या-माझ्या राष्ट्रांतल्या-परिस्थितींत काय फरक पडला, झालेला फरक आनंदपर्यवसायी आणि इष्टप्रद होणार कीं कसा या संबंधी अधिकारानें विचार करणारीं पुढारी माणसें निराळीं असलीं, आणि निश्चयात्मक निर्यण एक कालच करणार, असला, तरी मनांत कांहींतरी विचार येतो एवढें मात्र खरें !

नाटक लिहिण्याचा हेतु महाराष्ट्रांच्या डोकीला गांधीटोपी कशी काय वसली आहे, हेंच दाखविण्याचा आहे. महाराष्ट्राचें राजकारण-ध्येयाचें दृष्टीनें वस्तुतः एकच असलें तरी साधनांचें वावतीतें त्याचा इतर प्रांताशीं किंचित मतभेद आहे, निदान एकवाक्यता तरी पुरितेपणीं नाहीं, अशी माझी समजूत आहे. ही विचारसरणी चुकीचीही असेल, पण नाटकातील कांहीं पात्रांचा स्वभाव-परिपोष याचें दृष्टीनें झालेला असल्यामुळे त्याबद्दल येथें ही सूचना देणें जरूर वाटलें.

नाटकाचा प्रथम प्रयोग नागपूर मुक्कामी ता. २४ डिसेंबर १९२१ रोजी लोकमान्य नाटक मंडळीनें केला. मंडळीचे उत्साही मालक व माझे मित्र रा. लानवा गोखले यांनीं मजपासून हस्त लिखितप्रत मिळाल्यापासून अवघ्या एक महिन्याचें आंत प्रयोग केला, पुस्तकांत घालणेंसाठीं आपल्या मंडळीचे फोटोही लगवगीनें काढवून दिले, आणि इतर अनेक प्रकारांनीं मला साह्य केलें-परंतु हें मित्रवृण नुसत्या आभार प्रदर्शनानेंच फिटणार नाहीं. पुस्तक छापवावतीत पुष्कळच गडबड झाली. त्यामुळे पुस्तकांत कांहीं प्रमाद राहिले

तील-नग्रे आहेतच—याबद्दल मी वाचक वर्गाची क्षमा मागतो. परंतु या कामी मला झटून मदत करणारे सद्गुरुस्थ-रघुवीर प्रेसचे मालक रा. महाजन, बांडुभयविहार मंडळाचे मालक व पुस्तक प्रकाशांत आणण्याचे सर्व श्रेय ज्यांच्याकडे आहे, असे श्री. नानासाहेब शिंदेकर, फोटोचे सुवक ब्लॉक तयार करून देणारे डेक्कन फोटोइंजिनेअरे श्री. फडके या सर्व मंडळींनी मला लवकर पुस्तक तयार करून दाखविले याबद्दल या सर्वांचा साभार नमोनिर्देश केल्याशिवाय माझ्याने राहवत नाही.

नाटक हे पहावयाचे व त्याचप्रमाणे वाचान्याचेही साधन आहे. या दोन्ही दृष्टींनी ही माझी कृति जनतेला रुचल्याचे जर मला दिसून येईल, तर मी सर्वस्वाचे धन्य होईन.

१०२१ सदाशिव, पुणे.
तारीख २३/२/१९२२

सर्वांचा रुपाभिलाषी,
श्री. ना. ताडपत्रीकर.

आत्मशुद्धि

जगाच्या प्रत्ययाला आणून दणारा आर्यावर्तातील
खरा महात्मा



मोहनदास करमचंद गांधी.

महात्माजी,

राष्ट्रांत आपण चालविलेल्या उन्नतीच्या
असामान्य प्रयत्नांमुळे
नाट्यसृष्टीत उत्पन्न झालेली
ही

गांधी-टोपी

आपणांशिवाय मी दुसऱ्या कोणाला
अर्पण
करूं ?

आपला नम्र,
लेखक.

गांधी टोपी अर्थात् आत्मशुद्धि.

अंक पहिला.

[स्थळ—घरांतल दिवाणखाना. त्रिंबकराव कचेरींतून परत येतात. सगुणाबाई त्यांचे कपडे उतरून ठेवते.]

त्रिंबक—वसंत, अरे वसंता—

सगुणा—भाऊजी घरांत नाहीत, वाहेर गेले आहेत.

त्रिंबक—मला वाटलेंच होतें तसें. अन् ताई कुठें दिसत नाही ती ?

सगुणा—त्याही भाऊजींच्या बरोबरच वाहेर गेल्या. येतील दोघेही लवकरच परत—काय काम होतें ? मला सांगायचे होतें, हेंच तर.

त्रिंबक—मला कांहींच नको आहे. पण मी पाहतो आहे, या पोरांची वागणूक जास्त स्वतंत्र होऊ लागली. वरें नव्हे हें !

सगुणा—आतां परतंत्र रहायला तीं कां लहान आहेत ? अन् स्वतंत्र वागणुकींत असें गैर काय दिसतें ? शहाणपणाचें स्वातंत्र्य मुद्दाम द्यायचें नाही यांत सुद्धां स्वतः कडे जरा दुराग्रहीपणाच येत नाही कां ?

त्रिंबक—पण तशी दुराग्रहीपणाची वृत्ति निदान माझी तरी तुम्हां कोणाला कधीं दिसली आहे काय ? संसारांत काय किंवा देशांत काय माणसें करतीं-सवरतीं झालीं ह्मणजे त्यांना आपापला उद्योग करूं द्यावा ही समंजसपणाची रीतच आहे. पण या पोरांच्या डोक्यांत हें जें देशभक्तीचें वारें अलीकडे शिरूं लागलें आहे. तें, खरें विचारशील तर आपल्याला कांहीं पसंत नाही. अनुष्ठानें थोडा विचार ठेविला पाहिजे.

सगुणा—देशभक्तीमुळे असें कोणतें नुकसान व्हायला लागलें आहे की, ती आपल्या मनांतून एकदम उतरली ? देशभक्ति करणें, “माझ्या आई इतकीच मी

माझ्या मातृभूमीवरही निष्ठा ठेवणार ” या ह्मणण्यांत इतकें कां भयंकर पाप भरलें आहे? यांत असा अविचार तो काय होतो?

त्रिवक्—ह्मणण्यांत तसें आतां पाप राहिलें नाहीं. हें मलाही कबूल आहे. प्रसंगाला आम्ही सुद्धां आमच्या साहेबांजवळ आमच्या देशाची तरफदारी करतो, तें आमचें वॉलणें आमच्या साहेबांला पटून तोहि म्हणातो कीं, ‘यू आर राइट’ पण झालें इतकेंच? याच्या पुढें जाऊन जर उद्यां आम्ही रुतीनें त्याला विरोध दाखवायला लागलों तर? तो लगेच आह्माला सांगेल कीं, ‘तें कांहीं नाहीं, यू वॉक् अवे अँट वन्स्’ ह्मणून म्हणतो कीं माणसानें जरा विचार ठेविला पाहिजे.

सगुणा—आपण तरी कशाला त्यांचें करणें इतकें जिवांला लावून घ्यावयाचें तें? त्यांचें त्यांनां आतां सारें समजतें.

त्रिवक्—(वसंत व वेणू प्र क. त्यांजकडे वोट दाखवून) हें हेच समजतेंना? माझा प्रत्यक्ष भाऊ आणि वहीण या सिडिशस् ड्रेसमध्ये हिंडतांना लोकांनीं पहायची, यांची ती स्टेज लेकचर्स लोकांनीं टाळ्यांच्या गजरांत ऐकायची आणि या यांच्या लालेचा परिणाम मात्र आम्हीं मुकाटयानें सोसायचा हेंच यांचें समजणें बरोबरच आहे; ताबेदारीचा खोडा कसा असतो, नोकरीचे जूं खांद्याला कसें दोचत असतें याची कल्पना तुझाला काय होणार? वसंत, ताई, तुमचें हे धेर जोपर्यंत घरांत चालत होते, तोपर्यंत तुझाला आडवा आलों नाहीं. पण, आय् कान्ट् हेल्प् इट नाऊ.

वेणू—दादा असें झालें तरी काय? तुमच्या पाठीवर जन्म घेऊन आम्ही तुमच्या पोटीं आल्याप्रमाणें वागावें हेंच आमचें कर्तव्य आहे. तुम्हाला त्रास होणारी गोष्ट कशीं बरे करूं आम्ही?

त्रिवक्—कशी ह्मणजे ही अशी! गांवातल्या चळवळींत तुम्ही पडलां त्याचा बोल माझ्यावर आला. पाठीवरचे तुम्ही पोटच्यासारखे वागणार पण हें पहायाच्या बी माझी पाठपोठ एक होण्याची पाळी येऊं लागली आहे.

वसंत—वहीनी, दादना चहा नाहीं दिला वाटतं अजून! जा, जा, आधीं एक डबल् एकदम गरम! काय सृष्टीतला विरोध तरी! गरम चहा घेतला कीं मनुष्य एकदम शांत-थंड होतो दादा; मला वाटते याच तत्वावर हेमिओपाथी निघाली असावी नाहीं? गरम झालेली वृत्ति गरम चहाने थंड होते उष्णेन उष्णं शाम्यति!

त्रिवक्—वसंत थिस् इज् नो जोक, तुला सगळी थंडा वाटते आहे, आय् अँम्

रीएली सीरिअसे. तुम्ही दोघांनीं आपली देशभक्ति सरोखरच जरा आवरून धरली पाहिजे. [सगुणा चहा आणते]

त्रिवक—एकच कप ! अन् वधंताला नको कां ? ताई, तुला पाहिजे ना चहा ?

वेणू—नाहीं दादा, आम्ही दोघांनींही चहा सोडला आहे !

त्रिवक—चहा सोडला ! शेम् ! शेम् ! चहा सोडून दुसरें काय धरलें ? हें कसें काय बुवा ! आपल्याला नाहीं हें पसंत. तें कांहींएक नाहीं चालायचें. तुझी चहा घेतलाच पाहिजे. तरी झटलें तुझी आताशी चहाची वेळ सुकवीत कां असतां ! चला आणखी दोन कप आणा. ताई, वसंत तुझी दोघेही चहा घ्या ! म्हणजे ओव्हर धिस् टी आपल्याला तुमच्या या देशभक्तीबद्दल वोलतां येईल.

वसंत—तसेंच बोलायला सुद्धां आमची तयारी आहे. पण हा चहाचा आग्रह आतां नको.

त्रिवक—म्हणजे ? तूं तर अगदी सीरिअसच झालास ? काय ग ताई, तुझे काय ?

सगुणा—मी सांगूं कां ? आपल्याला पाहिजे, आपण घ्यावा हवा तितका; दुसऱ्याला आग्रह करूं नये.

त्रिवक—म्हणजे आपणही टीटोटॅलर बनला कीं काय ? अरे, माझ्या घरांत हा आकावाईचा फेरा पुरताच शिरला ह्याणयचा !

वेणू—दादा, असें काय करतां तें ! नूसत चहा घेत नाहीं म्हटलें तर तुझाला आकावाईचा फेरा आल्यासारखें वाटलें—

वसंत—मग उद्यां हिंदुस्थाननें स्वराज्य मिळविल्यावर तर काय मला वाटतें महाप्रलय झाल्यासारखें होईल तुझाला, दादा ही गुलामगिरीची संवय वरें, मनाचा दुवळेपणा—

त्रिवक—अरे हो ! आहे माहीत तुझी अकल. मला हें ब्रह्मज्ञान आपण शिकवायला नको अं !

वेणू—दादा हें ब्रह्मज्ञान नव्हे. ब्रह्मज्ञानाचा विचार शांतपणानें करायला मिळावा म्हणून साधनें मिळविण्याची ही खटपट आहे.

वसंत—इतकें तरी हें कशाला ? मी म्हणतो स्वराज्यापेक्षां तूर्त तरी आम्ही ब्रह्मज्ञानाला जास्त महत्त्व देत नाहीं.

त्रिवक—तुम्ही महत्त्व देत नाहीं-तुझी कोण हो असे टेकोजी ! मोठेस्वराज्य

मिळवायाला निघाले आहेत! तुमचें एक वर्षांत येणार होतें ना स्वराज्य? मग काय झालें? कां इंग्लंडमधून येतांना टिडॅनिकचा ऑक्सिडेंट होऊन समुद्रांत बुडालें?

वेणू—वर्षांत मिळणारें स्वराज्य इंग्लंडहून नव्हतें येणार दादा; त्याचें पीक हिंदुस्थानांतच व्हावयाचें होतें, पण वेळेला आर्यपुत्रांच्या रुतीचा पाऊस पडला नाही त्या मुलें तें रोपडें तसेच खुरदून चाललें आहे.

वसंत—आर्यपुत्र? ताई आर्यपुत्र आज कितीसे हयात आहेत? आर्यपुत्र पृथ्वीराजाबरोबर गेले, आर्यपुत्र छत्रपती शिवाजीराजाबरोबर गेले, आर्यपुत्र पर्वा लोकमान्यांबरोबर नाहींसे झाले! आतां आर्यपुत्र राहिले नाहीत!

त्रिंबक—तुमचे आर्यपुत्र मरून गेले तर बसा रडत? काय लोकांची नाटकी भाषा चालली आहे! खरेच वसंता, आतां कॉलेज तर सोडलेंसच, एकाद्या कंपनीत तरी जा? एज्युकेटेड म्हणून चार पैसे तिकड जास्त मिळतील!

सगुणा—बन्धें हें वाढत चाललें वरें कां, नेहमसिारखें एकदम रागवायाचे होईल.

वसंत—दादांचा राग ना? हात्तिच्या! चहाच्या चार कपाचा मारा केला कीं, राग तेव्हांच परागंदा होतो.

वेणू—आरे तूं तरी ही चेष्टा आतां पुरे कर. दादा थोर महात्मांनीं चहा सोडा ह्याणून सांगितला ह्याणून सोडायचा नसेल तर त्यानें आपले किती अकल्याण केलें हें पाहून तरी सोडा. चहानें साखरेला किंमत आली, दूध नव्हें दूधाचें पाणी-सुद्धां महाग झालें! महाराष्ट्रापर्यंत ही सिंगल डबलची गेम चालली, देशावर केवढी तरी आपत्ति आली? सहज कोणो भेटीला गेला, आणि त्याला चहाचा कप पुढें केला नाही, तर लगेच शिष्टाचाराचा भंग होऊं लागला, इतकी या चहानें आत्तावर सत्ता सुरू केली आहे, तेव्हां या स्वतंत्र विचारांच्या काळांत निदान आम्हां व्यसनावीन नाहीं एवढें सिद्ध करण्यासाठीं तरी आम्ही चहा सोडायला नको कां?

त्रिंबक—फूल्स् वन् अँड् ऑल? तुझांला कांहीं एक समजत नाहीं. लोकमान्य टिळक आज चाळीस वर्षे स्वराज्याविषयींच चालत होते, पण त्यांनीं चहाविरुद्ध एक दिवस कधीं न काढला नाही; आणि हें तुमचे महात्माजी आले तें आपली एकदम चहावर मोहीम सुरू? हें शक्य नाही! ही चहाची सुव्हमेंट फेल होणार! होणार कसची झालीच.

वेणू—अमेरिकेने स्वातंत्र्यासाठी युद्ध पुकारलें, त्याच्या आरंभी चहावरच बहिष्कार घातला होता. चहाचें पिढ्यान्-पिढ्या व्यसन वाळणारें अमेरिकन लोक पण त्यांचा निग्रह एवढा दांडगा की, कर घ्यायचा नाही म्हणून चहाची जहाजे समुद्रांत बुडाविली, आणि आम्हाला एका पिढीतच हा चहा अजिंक्य होऊन बसला ! दादा, ही गोष्ट काय सुचविते ?

वसंत—बोला, दादासाहेब, ही गोष्ट काय सुचविते ? पुढ्यांची एवढी सुद्धा गोष्ट आम्हाला पाळवत नाही, असल्या दुबळ्या दिलाचे, कुचकामाचे लोक स्वराज्याला कसे पात्र ठरणार ?

त्रिंबक—अरे जारे स्वराज्याच्या ? मोठ्या देशभक्तीच्या गप्पा सारायला लागला आहे, इंग्रजांची शिकवण एक शतकभर गिरवीत बसलां तेव्हां आतां कुठे स्वराज्य हा शब्द तुझ्याला नीट बोलतां यायला लागला, ही इश्ट्यु सुक्ती दिसायमान ग्हायला लागली, अजून अनुभव किती तरी दूर आहे.

लीला—(गडवडीने प्र. क.) नाहीं नाहीं दादा ! प्रत्यक्ष अनुभव यायल सुरवातही झाली ! आमच्या काकांनी वकीलीं सोडली !

वसंत—कां दिक्षीत, मुख म्लान झाले ? शंका निरसन झाले वाटते ? दादा, तुम्हाला खरेच सांगू कां ?

त्रिंबक—नको, मला तुझे खरे ही नको आणि खोटेही नको त्या खरकट्याची घाण तूच काडीत वैसे जा ! तुझी तरुण मंडळींनीं या गांधीमुद्द-मेटला उचलून धरायचा घाट घातला आहे; पण हें तुमचें फसणार वरें !

वसंत—हो न फसायला काय झाले ? आमच्या घटाच्या पायऱ्या मोडायला तुमच्यासारखी बुद्धक मंडळी हात सावरून तयार झाल्यावर आणि आम्हाला चेचायला तुम्हीच सरकारच्या कुशांत शिरल्यावर—

त्रिंबक—हं तोंड आटप वसंत ! माझा इन्सल्ट होतो आहे !

लीला—दादा, यांत कसला हो इन्सल्ट ? खरे बोलण्यानें इन्सल्ट होतो. खोटे बोलणें कॉन्शन्सला पडत नाही.

वेणू—झणून अशा प्रसंगी थोडी गय खालून गप्प बसावें.

लीला—गप्प बसूनच तर इतक्या थरावर पोहोचिल्या ! बडिलाचा अपमान होतो झणून समजून उमजून तरुण मंडळी स्वस्थ बसली.

त्रिंबक—लीले, तू अजून बच्चा आहेस. तुला यांत काय कळणार ?

वसंत—तिला कळत नाही म्हणून तिच्या बोलण्याला महत्त्व नाही, आम्ही कळून सुद्धा बोलायचें नाही, मग तुम्हाला तुमच्या चुक्या सांगायच्या कोणी ?

त्रिंबक—वसंता—

सगुणा—पहा बन्स, आलें भांडणाला ! (त्रि. स.) तिकडल्या खोलींत चलायचें होतें. (त्रिंबकरावाला धेऊन जाते.)

वसंत—जा जा ! दादाला दोन कप चहा दे बहिनी म्हणजे येतील नरम !

वेणू—वसंत दादाला असें संतापवूं नको. अरे, त्यांना गोष्टी कळत कां नाहीत या ? आज देशांत इतक्या चळवळी चालल्या आहेत, जिकडे तिकडे घरीं दारीं या एकाच गोष्टीचा बोलबोला गरजतो आहे, सगळें वातावरण स्वराज्याच्या प्रभावशाली तेजस्वी विचारांनीं दुमदुमून राहिले आहे, आणि या सगळ्या परिस्थितीचा परिणाम आमच्याच आईबापांच्या पोटीं जन्मलेल्या आमच्या नोकर वंधुवर्गावर कसा झाल्याशिवाय राहील ? हिंदुस्थानांत जन्म झाला, हिंदुस्थानाच्या अन्नपाण्यावर त्याच हवेंत ज्यांचा देह वाढला, त्या प्राण्यांना हिंदुस्थानच्या भरभराटीचे प्रयत्न होऊंच नयेत, त्यानें रसातळाला पोचावें असे वाटेल तरी कसे ? पण दोन तीन पिढ्याला अंगात मुरलेला हा मनाचा दुबळेपणा त्यांना बोलूं देत नाही. सरकारची त्यांना भिती वाटते, तीही बरोबरच आहे.

लीला—मॉरल् करेज नाही ! अशांनीं मी म्हणते निदान विरोध तरी करूं नये. हातांनीं होत नाही तर आपलें स्वस्थ बाजूला रहावें आमचे आम्ही पाहून घेऊं.

वसंत—हो, पण लीले तुझ्या काकांची हकीकत या दादांच्या बोलण्यांत तशीच राहून गेली. तूं मोठ्या उत्सहानें आलीस सांगायला पण तुझा विरस झाला !

लीला—मग आतां खेदप्रदर्शनाचा एक ठराव पास करा म्हणजे झालें सगळें. तांदे आहेच अध्यक्षस्थानीं !

वसंत—अध्यक्ष झाल्यावर माझ्या ठरावाला दुजोरा, कोण देणार ? तुझ्या वडल्या ठरावाला तूं पुरि देणें हें नियमाला सोडून होईल. बरे, अध्यक्षांनीच एक सदस्य म्हणून केव्हां केव्हां ठराव उचलून दिल्याचीं कांहीं उदाहरणें आहेत, पण तें आम्हाला मुळींच पसंत नाही.

वेणू—वसंताला पसंत नसलेली गोष्ट लीला तरी कशी करील ? तो ठराव

राहूंदेंच तूर्त, पण लीले तुझ्या काकांना वकीली सोडली ही गोष्ट खरोखरच फार चांगली झाली.

वसंत—आतां काय देशभक्तीचे अष्टाधिकार काकांच्या हातांत खेळू लागतील ना ? आज काका दे. भ. झाले ! लीले, मी तुझे मनःपूर्वक अभिनंदन करतो.

लीला—मनःपूर्वक म्हणजे मन पूर्वीच वाजूला ठेवून, म्हणजे वरवर असाचना अर्थ ? मला नको जा तसला शिष्टाचार ! हें काय हो आतां मात्र माझ्या उत्साहतां तुझी भंग केलांत ! मी नाही जा तुमच्याशीं बोलायचीं ? ताई, चल ग आपण इथून जाऊंच कशा.

वसंत—वंगभंगाबद्दल साखरेवर बहिष्कार, तसा हा माझ्यावर बहिष्कार वाटते ? पण लक्षांत ठेवा अं ! त्या वेळीं इपेंनें साखर सोडलेली बहुतेक मंडळी आतां यथेच्छ साखर खायला लागली आहेत.

लीला—पण वंग भंग रह झाल्या नंतर ना ? मग मीही माझा उत्साह-भंगाची भरपाई होऊन मिळाली म्हणजे तुमच्याशीं जास्त गोडीनें बोळू लागेन तें कांहीं नाही तुझी माझे अभिनंदन मनापासून केलें पाहिजे.

वसंत—मनापासून कुठपर्यंत ?

लीला—मनापासून जनापर्यंत. लोकांत सुद्धां तुझी काकांची वाहवाच केली पाहिजे.

वेणू—लीले, तुला एवढी शंका कां वाटते ? वसंताचें एक राहो, पण सगळे लोक खात्रीनें काकांना चांगलें म्हणतील.

वसंत—कोणीही चांगलें म्हणणार नाही. मला असें तोंडदेखलें बोलतां येत नाहीं. नुसती वकीली सोडली म्हणजे लगेच हार गजरे घेऊन तुमच्या पाठीमागे धावण्याइतके लोक आतां दुधखुळे राहिले नाहीत. आजकाल लोकांची वहावा मिळवायला खरोखरच कांहीं तरी करून दाखवायला लागतें. उगीच वकीली सोडली करा वाहवा, शाळा सोडली भरीव सभा, प्रोफेसरी सोडीली दे लेक्चर, यांत काय अर्थ आहे ? लोकांना आतां ज्यास्त भरीव सेवा पाहिजे आहे. पोकळ बडवडीचें यूग संपत आलें म्हटलें ताईसाहेब.

लीला—पहा, ताई तूं तरी पहा. कसें बोलणें वर्मा चाललें आहे तें

वेणू—लीले, तूं माझे ऐक; त्याच्याकडे लक्षच देऊं नकोस

वसंत—नाहीं तरी तिचे लक्ष्य म्हणजे दृष्टि तुझ्याकडेच आहे. पण कानाल काय करायचें. ते माझे वोलणें कोठूनही ऐकणारच. !

लिला—मी घरीच जाऊन वसतें; मग पाहूं वरें तिथूनही हा वाचाळपणा ऐकण्याइतके माझे कान लावें आहेत कीं कायतें ? [रागापें जातें]

वेणू—झालें ! विचारी रागावून रुसून गेली ! तिला त्रास देण्यांत तुला कसला आनंद वाटतो !

वसंत—मला आनंद वाटतो म्हणून तिच्या वरोवर तूंही त्रासून जायला नको, ताई. पहा आतां तिला हसवीत परत आणतो. [जातो]

वेणू—(त्याकडे पहात) या साध्यासुध्या निष्पाप आनंदाला सुद्धां तरुण-पिढी पारखी होत चालली ! परिस्थितीच्या चक्रांत पिळून निघत असतां आनंदाची आठवणतरी रहाणार कशी ? वसंत, लीला यांचा संसार-परमेश्वराच्या मनांत काय आहे कोण जाणे ! [जाते.]

सावळा—(प्र. क.) वेणू कोणत्याही स्थितींत पाहिली तरी मोहकच दिसते आहे ! पोरा वरोवर पोर, थोरा वरोवर थोर, वायकांत वायको, मुलांत मूल आणि माझ्या हृदयांत वेणू. माझ्या हृदयांत तूं एक मनमोहन गुलाबाचें फूल आहेस ! या वेणूची मोहिनी छे, ती कितीही मोहक असली तरी तिच्या मनाच्या कलाविरुद्ध एक शब्द वोलण्याची छाती होत नाही ! वेणूचें मन मोडण्याची मला भीति वाटते कां ? छे, माझ्या लुखाकडे पाहणारा मी. मला तिच्या मनाशीं काय कर्तव्य ? माझी मजा मनाप्रमाणें चालण्यासाठीं मला वेणू पाहिजे. मग वेणूपुढें मी वोलत कां नाही ? मी भ्याड आहे कां ? मला कशाची भीति वाटते ? फजीतीची ? छे ! वेअवळ सावळारासाजवळ अवळची चाड नाही ? मला अपयशाची भीति वाटते ! ही वेणीच्या केसासारखी मऊ वाटणारी वेणू एकांत-एक पेडें विणून नेलेल्या वेणीप्रमाणें आयत्यावेळीं टणक झाली तर ? [खिडकींतून पाहतो].

वाळकोबा—(प्र. क.) काय पहातां हो ? मला तर खालीं रस्त्यावर कांहीं दिसत नाही.

सावळा—पहात होतो, पण आतां काय त्याचें ! गेलें ! जाऊं द्या झालें !
'जग अळवावरचें पाणी'—

वाळः—गेलें ? असें कसें गेलें ? अन् तुम्हीं जाऊं दिलें तरी कसें ? थांबा, मी पाहातो माझ्या हातीं लागतें आहे कीं काय तें ?

सावळा—रस्त्यावर तुमच्या हातीं विशेष भानगड न होतां लागेल रस्त्यावरची माती; पण दुसऱ्या कशावर जर हात पडेल तर त्याला तिथेंच अटकाव होईल.

बाळ०—आपलें हातपाय इथेंच ठेऊन नुसती दृष्टी फिरवायला तर कुणाची भीति नाही !

सावळा—नुसत्या दृष्टीनें काम करायला मनुष्य जरा निराळ्या सृष्टीतला लागतो. या मागे, उगीच वाकून पहातां पहातां रस्त्यावर पडाला आणि घराच्या मालकांची खिडकी मोडल्याची नुकसानी भरून द्यावी लागेल.

बाळ०—थांबा हो; जरा यत्न करून तर पाहूं. त्या समोरल्या वाजुला—
ग्यालरी मध्ये—

सावळा—कुठें? कुठें? थांबा. पाहूं दे मला !

बाळ०—कां दृष्टि ठरली, बरोबर ठिकाण मिळालें? सापडली की नाही ?
बोला आतां !

सावळा—कोणती ? कोणतो म्हणतां ती ? ती—ती ? इकडे पाठ करून उभी आहे ती ह्मणतां की काय ?

बाळ०—कसा आंगलोट दिसतो आहे ? आहे की नाहीं गंमत बोला आतां ?

सावळा—तें पहा तोंड फिरलें इकडे ? कांहो तुम्ही का तोंड फिरविलें ?
'ह्यातारी उडतां नयेचि तिजला !'

बाळ०—अहो ती नव्हे हो ! तुम्ही भलतीकडेच पहातां आहां ? मी ती-
ती त्या तिकडली ह्मणतो आहे !

सावळा—ती-वा ? मोठेच रंगेल दिसतां हो ? माफ करा, ती माझी सगुणातार्ह ?

बाळ०—बापू, नुसत्या ती आणि ही अशा मोघम बोलण्यानें तुमचा हा गैर समज झाला. काय ह्मणतात तुमच्या इंग्रजींत ? आय अँम्—सारी झालें ना ?
बोला आतां.

सावळा—काय बोलूं तुमचे कपाळ ? मी माझ्या विचारांत रंगलों होतो तों तुम्ही येऊन असा बदरंग केलात..

बाळ०—विचार ? बस ! त्याचसाठीं मी आतां आलों होतो. ह्मणून, तुमचा विचार घ्यावा, अन मग ठरवावें काय तें.

सावळा—काय ठरवणार ? विचार कसला ? आहे काय भानगड ही ?

वाळ०-तशी भानगड नाही ! पण झटले, उगीच तुमचा मागाहून बोल यायला नको.

सावळा—मुद्याची गोष्ट बोला ! उगीच इकडं तिकडं नका लावू.

वाळ०-इकडं तिकडं नाही तरी अजून आपलें तें गपंचिपंपैकीच आहे म्हणून म्हणतो बोला आतां, पुढें कसें जायचें,

सावळा—पण पुढें जाण्याला तुझी आलां आहां कुठवर हें तुमच्या कडून नको कां समजायला ?

वाळ०-कुठवर ह्मणजे हा तुमच्यापावतर आलों एवढाच ? पण आतां पुढें जायचें समजेना नीटसें.

सावळा—आतां असेंच पुढें जायचें झटलें तर त्या खिडकीतूनच तुझाला रस्त्यावर पडलें पाहिजे. तेव्हां सरळ मार्ग ह्मणजे इथून माघार घेऊन आपले राजरोस जिन्यानें चालूं लागणें—

वाळ०-तुमच्या लक्षांत नाहीं आलें माझे म्हणणें—

सावळा—पण तुझी नीट सांगितल्याशिवाय लक्षांत यायला मी कां योगी आहे ?

वाळ०-योगी नाही पण संयोगी आहां, आणि संयोगी गुरू आहांत; ह्मणून ह्मणतो बोला आतां, शिष्यस्तेहं शादी मां । माझ्या शादीवद्दलीची गोष्ट आहे, बोला आतां.

सावळा—शादी अन् कुणाशीं करणार ? कां ठरली सुद्धां ? मग गृहस्थहो, फिस्ट नाहीतर पेढे तरी ?

वाळ०-अहो फीस्ट फीस्ट काय करतां ! हें लग्न झालें कीं आपण एक फीस्टचा सप्ताहच ठोकून काय ! तेव्हां बोला आतां, युक्ति अशी निघाली पाहिजे कीं नेमकी गोळी लागली पाहिजे आणि पुन्हां आपण त्यांत आपले नामानिराळे राहून गेले.

सावळा—तुम्हीं लग्नांत कसे बुवा नामानिराळे राहणार ! अजून लग्नापुरता दुसरा वकील नेमून देण्याची आपल्यांत कांहीं चाल पडलेली नाही. पण मुलगी कोणाच्याठवली तें तरी—

वाळ०-अहो तीच मी तुम्हांला मघाशी दारववीत होतो, पण तुम्हीं भलती कडेच वळलां; झटलें या सोडून; मुलगी-समोरच्या काका वकीलांची.—

सावळा—कोण लीला ? वाळकोबा, तुम्ही मला कांहीं तरी वात ठोकून देतां आहां झालें.

वाळ०—छे छे, अहो मुलगी खरोखरच मी पसंत करून ठरवूनही टाकलीं बोला आतां ! आहे कीं नाहीं ? ' चमक चमक विजलिया चमके ' !

सावळा—तुम्ही ठरविली. आणि काकांनीं याला होकारही दिला म्हणतां ?

वाळ०—मी तसें केव्हांही म्हटलें नाहीं. तो होकार मिळविण्याबद्दल तर तुमचा सल्ला विचारायला आलों; आतां बोला.

सावळा—(हसतो) वाळकोबा, तुम्ही मला चांगलेंच वनविलेंत कीं हो म्हणजे तुम्ही आपल्या मनाशीं ठरविलेंत कीं ही मुलगी आपल्याला असावी.

वाळ०—हो, बायको म्हणून.

सावळा—आणि तेवढ्यावर आम्ही फीस्टचा सप्ताह झोडायला अस्तन्या सारून तयार झालों तेव्हां शहाणे कोण आणि मूर्ख कोण ?

वाळ०—तें याच्या निकालावरून मग ठरवितां येईल. पण तूर्त मला पुढची वाट दाखवा. वरपक्षांकडून वधूपक्षाकडे मागणी कशी घालायची, वधूवरांचें संमेलन कसें भरवायचें—

सावळा—संमेलनाचा सेक्रेटरी कोण ? सागत कमिटीच्या मेवराची वर्गणी किती !—

वाळ०—अशी प्रेमाची थट्टा करूं नका बुवा ! मी तुम्हांला शरण आहे—
[गुडघे टेकतो]

सावळा—ठिक आहे. शरणागतास अभय असो. वत्सा, तुझे इच्छित कार्य यत्न करशील त्या मानानें सिद्ध होईल असा माझा तुला आशीर्वाद आहे. [पडदा]

प्रवेश दुसरा.

[काकांच्या घरापुढील भाग. काका मंडळींना निरोप देत आहेत.]

काका—या आतां ; तुम्ही माझ्यासाठीं इथवर येण्याची तसदी घेतलीत, मी तुमचा फार आभारी आहे. मुद्दाम येऊन असें माझे अभिनंदन कर-

१३६७६ * श्रीमन्महात्मा जगन्नाथ *
शुद्धसती साहित्य परिषद

टीतल्या 'युअर लॉर्डशिप' पेक्षां आपण स्वतःच नाटकांत लॉर्ड व्हावें
स्त चांगले. वस्स ठरलें ?

मा—काय ठरलें ? माझे कपाल ?

ताका—वरेकरांच्या राववहादूर काळ्यासारखी सपाटून रागावून बोल की !
ण वायकांना रागच येत नाही. आमच्या महात्माजींचा खरा उपदेश तुम्ही
नांनी पटवून घेतला आहे; किंवा याच्या उलट महात्माजींनी आपल्या
या चळवळीत तुम्हां वायकांना, गुरु करून घेतलें आहे, असें माझे मत
महात्माजी नीकरशाहीवर रागावतात, कोणाला 'सैतान' म्हणतात, पण
या आरडाओरडीचें पर्यवसान काय तर असहकारिता ? सत्याग्रह ?
त्याला पटत नाही—तर आपलें बाजूला बसा. त्यांच्या भानगडीतच पडूं

मा—पण मी तशी स्वस्थ बसायची नाही हो, अंजून माझी तशी खात्री
नाहीं, आपण जर खरोखरच वकीली सोडून 'हरि दारे' झणत टाळ-
ाचें ठरविलें असेल, तर मीही माझा धरंधरा सोडून रात्रंदिवस आपल्या
कपाळी ओरडत बसेन ? आपल्यावर रुसून बाजूला बसले तर आपलें
त्रिघटणार त्यांत ?

ताका—अस्से. म्हणजे तुझे रिस्पॉन्सिबल कोऑपरेशन-विरोधी सहकारितेचें
आहे म्हणायचे ? आहेस, खरी महाराष्ट्रीय आहेस ! लोकमान्यांच्या पुण्यांतच
वाळपण गेलेलें, तुझे विचार त्या वळणावर गेले हें रास्तच आहे. पण आह्मी
काय ? आज लोकमान्य गेले त्यांच्या मार्गे महात्माजींच्या शब्दावर सगळें
हलतें आहे. त्यांचा शब्द मोडला तर आह्मीच मूर्ख ठरूं. म्हणून काँग्रेसची
मानून वकीली सोडली झाले.

उभा—म्हणजे खरेच का वकीली सोडली ? अन् आतां दुसरा उद्योग
काय करणार ?

ताका—दुसरा उद्योग आतां आपण सुचविलांतच ना ? पहातों, गंधर्वाकडे
ला लावतों; जोगळेकर वकीलीचा अभ्यास करूनच नाटकांत शिरले होते,
मी तर परीक्षा देऊन चांगली प्रॅक्टिस करून नाटकांत जाणार, त्या
घने मला जास्त नाही कां मान मिळणार ?

उभा—पुढें नाही कां झाली थट्टा ?

काका—मला तर थट्टा करण्याचा कधीच कंटाळा येत नाही. त्यांत थट्टेचा विषय असलेली व्यक्ति जसजशी चिडत जाईल तसा थट्टेला तर जास्त रंग चढत जातो; कोर्टांत सुद्धां केव्हां केव्हां—

उमा—पुरे झाली आतां कोर्टाची बडबड !

काका—जशी आज्ञा ! कोर्टाची बडबड घरांत आपल्याला सुद्धां नकोशी झाली, मग आम्ही केलें तें आपल्यापसंतीला उतरलें असें सहजच निष्पन्न झालें.

उमा—आपलें काय जातें वाटेल तसें भक्त बसायला ! आमचे मात्र अतां पुरे हाल आलेग वाई ! चांगला सुखासमाधानांत संसारचलाला होता. गोडबड खायाप्यायाला, चांगलं चुंगलं त्यायलासवरायला मिळत होतें, तें पाहवलें नाहीं. देवा ! अशी कशीरेदुर्वृद्धि आठवली इकडे ! आपला पोटापाण्याचा उद्योग संभाळून कां हें लेक्चरांचीं कामे करतां येत नाहींत ! आतां आपण हातांत भिकेची झोळी घेतली, आमच्याही हातांत पोळपाट लाटणें एकदां द्यायचें होतें म्हणजे सगळ्यांचे डोळे थंड होतील !

काका—ठीक आहे, तशी व्यवस्था करतां येईल. स्वराज्य फंडाकरितां आम्ही भिकेची झोळी काखेला लावली, उद्यां स्वराज्य मिळून देश स्वतंत्र झाला म्हणजे गोरगरीबांच्या किंवा दिनदुवळ्यांच्या पोटासाठीं जी जेवण्याची व्यवस्था सार्वजनिक म्हणून करण्यांत येईल, त्या कामांत आपणासारख्या पुढाऱ्यांच्या बायकांनींच पोळ्या लाटून स्वयंसेवा केली पाहिजे. त्यावेळीं एवढ्या मोठमोठ्या गृहस्थांच्या बायका आंधळ्यापांगळ्यासाठीं स्वतः पोळ्या लाटतांना पाहून खरो खरच सगळ्यांचे डोळे थंड होतील.

उमा—अडल्यू माझे खेटर त्या भिकारड्यांसाठी कष्ट करायला ! आपणाले वाटेल ते आपण करावें. कांय समाजसेवा देशभक्ति कारायची असेल ती खुशाल करावी, पण मी मात्र आपल्या या कोणत्याही गोष्टी करायला तयार नाहीं सेवाच कारायची तर देवळांत देव कां थोडे आहेत !

काका—देवळांतले दगडाचे देव—ते तुमच्या प्रार्थनेला कसले उत्तर देणार तुमची सेवा आवडल्याचें चिन्ह त्या देवाच्या चेहेऱ्यावर काय दिसणार त्यापेक्षां या जगभर परमेश्वराच्याच चालत्या बोलत्या मूर्ति पसरल्या आहेत त्यांची सेवा करा आणि धन्यवाद मिळवा.

उमा—आहेत ठाऊक या जगातल्या मूर्ति ! यांची कीर्ति इकडून नको कांहीं

चणें करायला ! काय म्हणें जनांतलां जनार्दन ! या जनाला तुमच्या सेवेची चाड आहे कां ? एवढे मोठे मोठे राष्ट्रभक्त झाले, त्यांनी राष्ट्रासाठीं कष्ट केले, प्रसंगी राष्ट्रासाठीं प्राणही दिले, पण ते गेले ह्मणून राष्ट्र थोडेच बुडालें आहे ! समुद्राच्या भागावर जहाजें खेळतात, वादळात सापडून तुकडे तुकडे होऊन बुडून जातात. ह्मणून त्याचा कधो या समुद्रानें हिशोब दिला आहे ! बुडतांना काय पाण्यांत थोडीशी खळवळ दिसेल तेवढीच ! वरचा जिन्नस तळाशीं पोचला कीं झाला लाटांचा नेहमीचा व्यवहार सुरू.

काका—मग काय ? आपलें ह्मणें भक्तासाठीं देवानेही प्राण द्यावा ? पुढाऱ्याबरोबर जनतेनेही आत्मयज्ञ करावा.

उमा—हो; भक्तासाठी देव धावून येतो—

काका—तो देवळातला नव्हे !

उमा—हो हो, देवळांतच देव मनुष्यरूप घेतो.

काका—ठीक आहे चालू द्या.

उमा—चालायचं काय त्यांत ! तसें माझें म्हणणें लोकांनीही पुढाऱ्याच्या बरोबर असावें. म्हणजे माणसाला तितकाच हरूप येतो.

काका—ज्याला आपण विरोध केला तीच गोष्ट आपण आतां प्रतिपादन करूं लागला. असेंच होते तें लोक पुढाऱ्या बरोबर पुढारी लोकांबरोबर असा परस्पर संबंध असला तरच तो योग्य. ज्याच्या मागून लोक जात नाहींत तो पुढारी कसला ? हरलांत आपण राणीसाहेब ! देवळांतल्या देवापेक्षां लोकांसाठीं केलेली कोणतीही गोष्ट त्यांना पटलीकीं लगेच तुमच्या रुतीला लोकप्रिय असें नांव मिळतें.

उमा—वाटेल तें म्हणावें. घरदार सोडून, वायकापोरांना तोडून लोकांना जोडण्यासारखें मला कांहीं विशेष दिसत नाहीं त्यांत.

काका—आलें कीर्तन मूळपदावर ? थांब माळ बुक्का आणतो.

[पडद्यांत-काका साहेब, अहो काका साहेब, आहांत का घरी ?]

(सावळाराम व वाळकोना प्र.क. त्यांस) या सावळारामवापू जरा उशीर केलास चुवा. कीर्तनाच्या पूर्वे रंगांत मोठी व्हार आलीहो ! आतां आख्यनि कसकस होतें तें पहायचे.

उमा—हो हो, पहाल तर ? दुसऱ्याचे छळानाद पहायला आपले काय

जायचे आहे ! हे आले आसतीलना आपले अभिनंदन करायला ? मी म्हणतें नुसतें तोंडीं अभिनंदन कां करतां ? इकडून वकीली सोडून घरावर तुळशीपत्र ठेवयाचें झालें म्हणून गांवात पेढे वाटां, लोकांचें काय वाकडें होतें आमचा खेळ-खंडोबा करायला !

वाळः—(सावळास एकीकडे) वापू पळा ! आल्या पावलीं परत चला कसें. या पाहिल्या सरवत्तीलाच आपण चीत झालों.

काका—अशी रागावू नकोस, शेजारी पाजारी ओळखीचीं असलीं म्हणजे कां ! त्यांच्यापुढें आपलीं माणुसकीसुद्धां वाजूला ठेवून भक्त सुटायचें ! ते आले आहेत त्यांना या वसा म्हणण्या पुरतासुद्धा शिष्टाचार पाळण्याचा नाहीं हें काय ! वसा हो वापू, या वाळकोवा, तुम्ही उभे कां ? आमच्या इथलें हें वादळ होईल लवकरच शांत.

सावळा—काकू तुम्ही आमच्यावर मात्र उगीच रागवलां, काकांनीं वकीली सोडून असहकाराचेच मार्ग पत्करला या वावर्तीतच आम्ही त्यांच्याशीं बोलायला आलों हें खरें. पण तें यांचें अभिनंदनपर नसून त्यांच्या उलट असेंच आहे. काकांची आम्ही स्तुति करणार नसून त्यांच्या तोंडावर त्यांची भरपूर निंदा करणार आहों.

उमा—होय कां ! नग मी उगीच वडवडले हो ! करा ? तुम्ही तरी जरा कान उघाडणी करा स्वारींची, अन स्पष्ट विचारा, म्हणावें वायको पोर जिवंतपणीं मारून टाकून अशा रीतीनें संन्यास घेणार कीं काय ? तुम्ही अगदीं भीड धरून नका, थांबा अं, आंता अथवा आलें असेल पाण्याला थोडा चहा करून आणतें.

काका—हां ! आपल्या घरचा चहा बंद आहे. कोणी मंडळी आली तर शिष्टाचाराला नुसतें पाणी आणि गुळाचा खडा !

उमा—तें स्वतःपुरतें पहायचें होतें, माझ्या घरांत मी सुखत्यार आहे. मीही चहा घेणार आणि या मंडळींनाही देणार ?

काका—पण हें तत्वाला सोडून होतें आहे.

उमा—तत्वाला सोडून कां सोडून-मोडूनच मी हें करणार !

काका—मोठी पंचाईत आली ! तुम्ही सगळे चहा घेणार ! मग मीच काय पाप केल आहे. मला ही येऊं दे पण फार नका अं.

उमा—छे ! छे ! एकाच त्याला ! दे सगळें असेंच असेल तर चालू दे खुशाल.

[जाते.]



लीला:— दादा ! काकांनी वकिली सोडली !

[अंक १ ला, प्रवेश १ ला

बाळ०— बापू, आतां करा कीं सुरवात हलके हलके.

सावळा— तुम्हीच कां कराना ! मी आपला पाठिवा घायला मागे राहतो.

बाळ०—छे ! आपल्याला नाही जुळायचें तें. तुम्हीच पुढें व्हा. गुरू मागून शिष्य !

सावळा—आणि प्रसादाच्या वेळेला मात्र शिष्य पुढें होणार काय ! वा ! वा !! खाशी युक्ति !

काका— कसली कुजवूज चालली आहे, बाळकोबा ? माझी समजूत होती कीं, तुम्ही बाकीच्या मंडळीप्रमाणेच चालू गोष्टीबद्दल बोलायला आला असाल, पण आतां तर तुम्ही माझ्यावरच हल्ला चढवायाच्या इराद्यानें आल्याचें म्हणाला ! तें आपले नुसतें वायकांच्या समजुतीप्रमाणेच बोलणें होतें ना ?

सावळा—तसेंच काहीं केवळ नाही तें. आम्ही आलो होतो—बोला बाळाकोबा.

बाळ०—मी कशाला ? तुम्हीच सांगा कीं.

काका—सावळाराम, अरे आपल्या माणसांत इतका संकोच कशाला ? मी तसा काहीं कुणी परका आहे कां ?

सावळा—नाही; परकेपणाचा प्रश्नच नाही. आम्ही आलो, म्हटलें तुमचें या बाबतींत खरें मत काय आहे तें पहावें, अन् मग पुढें बोलावें.

काका—कोणत्या बाबतींत म्हणतां ! मी आतां चहाबद्दल जरा चेष्टा केली म्हणून संशय आला कीं काय तुम्हांला ?

सावळा—हो, तेंही झालेंच एक लहानसें करण ! तुमचें या चळवळीसंबंधी काय मत आहे ? तुम्ही वकीली सोडून रुतीनें जरी नानकोआपरेशनला समति दिली तरी तुमची मति काय सांगते ?

काका—तें मी का निराळें सांगायला पाहिजे ? लोकमान्यांच्या पश्चात् राष्ट्रपुरुषानें महात्माजींच्या देहांत आपला आवेश घातला. लोकमान्यांची विशेष मागणी लोकांकडे नव्हतीच मुळी, त्यांनीं स्वतः देह झिजवून लोकांत जागृति उत्पन्न केली, त्या जागृतीची पुढली पायरी ह्मणजे प्रत्यक्ष रुति ! तीच करून दाखवायला महात्माजी सांगत आहेत. रुति केली तर लोकमान्यांनीं लोकांना जागे केलें हें खरें ठरणार. रुतींत कुचराई झाली तर तुम्ही अजून पुरतेपणीं जागे झाला नाही असें म्हणावें लागेल. असा हा डायरेक्सा आहे.

वाळ०—वायू, डायलेमा हें काय हो बंड आहे?

सावळा—हें बोलणें तत्वाच्या दृष्टीनें ठीक झालें. पण अजून त्याची कृति दिसत नाहीं. म्हणूनच महाराष्ट्रावर महात्म्यांचा राग आहे.

काका—हो, राग नसला तरी निदान तसा तो भासविण्याचा तुम्ही प्रयत्न करतां आहां खरें, मला एक कळतें, जोंपर्यंत सर्वांचें ध्येय एक आहे, तोंपर्यंत प्रयत्नाची दिशा निराळी असली तरी, ते सगळे पंथ एकच आहेत. मात्र त्यांत खोटेपणाची खडीसाखर खपायची नाहीं. कौन्सिलांत जाऊन मिनिस्टर होण्यानें खरेंखुरें कल्याण व्हायचें आहे. अशी जर प्रामाणिक समजूत असेल तर आमच्या मार्गाला सोडून तुम्ही खुशाल कोऑपरेशन करा. तुमचा प्रामाणिकपणा जर खरा असेल, तुम्ही जर थैल्यांच्या आशेनें खरोखरच गेलेले नसाल, तर त्या जागेवरच्या कामाचा फोलपणा तुम्हांला पटल्याबरोबर तुम्ही परत फिराल. सावळाराम, हें अनुभवाचें थरमामीटर तुम्हांला बरोबर वाटेला आणून अकल शिकवील.

वाळ०—(स्वगत) थरमामीटर !—आणखी काय येणार याच्यापुढें ?

सावळा—तसल्याच प्रकारची ट्रायल तुम्हीही एकदां द्यावी, असें माझे म्हणणें आहे. तूर्त मोठमोठ्या जागा आपल्या लोकांना देण्याची सरकारची पॉलिसी आहे. अधिकार हातांत वागवून लोकांचें पुष्कळ कल्याण करतां येतें.

काका—मग आतां काय, एकाद्या मुनसफीचा ॲप्लिकेशन कळं म्हणतां ?
[लीला येऊन उभी राहते]

वाळ०—(स्वगत) थरमामीटर—ॲप्लिकेशन—आज बरेच मोठमोठे इंग्रजी शब्द पदरांत पडणार.

सावळा—छे छे ! तसें नाहीं माझे म्हणणें. मी तुमच्याकडे एका मोठ्या जागेची ऑफर आणली आहे. सरकारी वकील होण्याची तुमची तयारी आहे कां ? दोन तीनशेंचा स्टार्ट !—पुढें सपाटून पगार वाढेल !—शिवाय तुमच्या स्वातंत्र्यालाही कांहीं बाध नाहीं. तेव्हां, बोला—

वाळ०—हो बोला आतां—कांहीं बाध नाहीं—बोला आतां !

लीला—मी बोलतें त्यांच्याबद्दल. एकदां लोकांची सरकार पुढली वकीली सोडली, आतां काका सरकारची वकीली पत्करणार नाहींत. ते लोकांच्या तर्फेची वकीली लोकांच्या कोर्टांत लोकांपुढें करणार. दोन तीनशें रुपयांच्या

आशेनेच गेल्या दोन तीन पिढ्या भाकून गेल्या। श्रीमंत सरकारीनी दिलेल्या दोन तीनशेंच्या सुभास अन्नापेक्षां आमच्या गरीब राष्ट्रांने दिलेल्या दोन तीन रुपयांचीच जाडीभरडी भाकर खाऊन आम्ही तूर्त आपला गुजारा करूं.

बाळ०—(एकीकडे) अरे बापरे! बापू हें प्रकरण मोठें जहाल दिसतें! मग आमचे कसे होणार?

सावळा—ताई, बोल बोलायला काम, ते कोणीही बोलू शकतो. पण तसें राहण्याला मन खंवीर लागतें. तेलणीवर रुसून अंधारांत बसल्याने दुसऱ्याचा काय तोटा होणार.

बाळ०—हो, 'ज्यांचे त्यानेच अनहित केले तेथे कोणाचे काय वा गेलें।' (स्वगत) बोललों दडपून, असें हलकें हलकें धारिष्ट अंगांत आणलेच पाहिजे.

लीला—काका, तुम्हीच सांगा यांना स्पष्ट नाही म्हणून! स्वतंत्रतेची सुका वकीली सोडली ती काहीं परतंत्रतेची चाकरी पतकरण्यासाठी? दिवसें दिवस पुढें जायचें कां मागे पडायचें? तें काहीं नाहीं, काका, म्हणा तुम्ही नाहीं म्हणून! म्हणतां ना?

काका—बाळ असा उतावीळ पणा करून चालायचें नाही मला जरा विचार करू दे—

लीला—विचार काय करायचा आहे इथें? विचारानेच सगळा घोटाला होतो. कोणतेही महत्त्वाचे कार्य व्हायचें असेल, तर तें मनुष्य किंवा राष्ट्र विकार-वश असतांनाच होऊन जातें. ही विचाराविकारांची फूट म्हणजेच देशांतली जहाल मवाळांची दुफळी! नेमस्त लोक 'आस्ते कदम,' असें राजकारणांत म्हणतात, ते धर्मात भराभर उडया मारतात, जहाल मंडळी राजकारणाची मजल गाठायची गडबड करतात आणि धर्माचें, समाजाचें सावकास पाहूं म्हणतात, असें पर्वा वेणुताई एका बायकाच्या समेत म्हणाली.

बाळ०—(एकीकडे) बापू, हें तुमच्या इथलें प्रकरण! दोघांचा एकच पंथ दिसतो आहे.

काका—लीलाताई तूं जहाल मवाळांचा भेद सांगितलास, पण मी त्या दोन्हीपेक्षांही निराळ्या मताचा मनुष्य आहे.

लीला—मनुष्य आहांत ना? झालें तर मग, मनुष्याच्या माणसकीने शीमेला असें वागा म्हणजे झालें.

सावळा—ताई, प्रत्यक्ष जन्मदात्याला इतकें सडेतोड बोलणें शोभत नाहीं. यांत वडिलांचा उपमर्द होतो.

वाळ०—एकदम माणुसकीवर हल्ला म्हणजे काय ? (स्वगत) चाललें धारिष्ठ वाढत ! एखादा शत्रू कां होईना पण तो रागानें बोलून टाकला ! जिते रहो !

काका—लीला माझी लाडकी पोर आहे. संसारांत जिवाचा आधार आहे. ती कसेंही बोलली तरी मला तिचें कौतुकच वाटतें. तिच्यासाठीं मी काय करणार नाहीं ? हें हंसरें फूल नेहमीं हंसत रहावें. प्रसन्न मुखानें जगाकडे पहाणारी, ही उमलत असलेली माझ्या प्रभंचांतली कळी नेहमीं प्रसन्न रहावी, ह्याणून मी वाटेल तें करीन. पण वच्चा, मला विचार पडतो, मोह सोडवत नाहीं तो तुझ्याच वद्दल. धंदा सोडला, पैशाची आशा तोडली, आणि एक लोकसेवा जोडली तर तुझ्या सुखाला खो वसेल; भिकारी वापावरोवर तुलाही भिकारी व्हावें लागेल; तूप साखरेशीं जेवणाच्या माझ्या जिवाला त्या जिनसांचें वर्षावर्षांत दर्शनही होणें कठीण हेईल, त्याची काय वाट ? म्हणून पुनः मन परत फिरतें. पैशावर आशाळभूतपणानें ठरतें आणि खडतर लोकसेवेची कल्पना मनातल्या मनांतच जिरते.

लीला—काका, माझी तुझाला इतकी काळजी वाटते ! माझ्यासाठीं तुमचा जीव तळमळतो ? या सोडून तो विचार. गरीबींत रहायला लागलें तरी माझ्या मनाचा उत्साह सुळींच कमी व्हावयाचा नाहीं, देश श्रीमंत व्हावा म्हणून तुझी गरीबी पतकरणार त्या तुमच्या निश्चयाच्या आड तुमची लीला कधींच यायची नाहीं. ऐपआरामांत रहायला तुझीच शिकविलें, आतां गरीबींतल्या सुखासमाधानांत रहावयाचा धडा तुझी घालून द्या. पहा कशी फक्कड वळण गिरवीन तें.

सावळा—वळण गिरविण्याच्या नादांत वळणावळणानें गिरक्या खात पडायची मात्र पाळी येईल !

वाळ०—हो, बोला आतां-पडायाची मात्र पाळी येईल-बोला आतां.

लीला—चढेल तोच पडला तर पडेल ! त्यांत काय आहे ? एकदां पडले तर पुन्हां चढण्याचा यत्न करावा, प्रयत्नातीत परमेश्वर भेटत असतो.

सावळा—हेंही आमच्या वेणूतईच म्हणत असतील, पण पहिल्या पडण्यांतच थाय मोडला तर ?

वाळ०—हो, तर कसें ? बोला आतां ? [उमावाई चहाचे पेले घे. प्र. क.]

लीला—हे काय ? आमच्या घरांत चहा ? काकांच्या इथे कुणीही चहा घ्यायचा नाही. दे तो चहा फेकून ! [उमावाईच्या हाताशी झोंवू लागते.]

उमा—अग कारटे, असं काय पिटाटल्यासारखी करते आहेस ती ? कप फुटतील ना ?

सावळा—(एकीकडे) वाळक्या, पळ ! (उघड) बरे आहे घेतों आम्ही !
[जाऊ लागतात]

काका—धांवा, चहा घेतां ना ! ताई, धांव जरा. मंडळी आली आहेत, बरे दिसत नाही !

उमा—तिला कुठे त्याची लाज आहे ! चल बाजूला ! माझा हात सोड. चहा सांडेल !

काका—ताई, ऐक एवढे. हे काय ?

लीला—(चहा लवंडून देऊन) हे चहाचें पिकेटिंग !

[पडदा पडतो.]

प्रवेश दुसरा समाप्त.

प्रवेश तिसरा.

[घरापुढील रस्ता, सावळाराम व वाळकोबा प्र. क.]

सावळा—कां कशी उडाली गंमत ?

वाळ०—अहो गंमत कसली घेऊन बसलां अहांत राव ? मला वाटले आपलाही समाचार घेणार ती पोर; ह्मणून तुम्ही 'प' चा उच्चार करून ला पर्यंत पोचायच्या आंतमी आपला दरवाजा गाठला ! मनांत आलें होतें क्षणभर, कीं ती उद्यां मला पळपुटया म्हणेल, पण हाटलें जाऊंया, उद्याचें उद्या पाहून घेऊं. तूर्त आपले धड अंगांन बाहेर पडा कसे.

सावळा—म्हणजे कां तुम्हाला कोणी मारायला आलें होतें ? तुम्ही भारीच भित्रे बुवा ! अहो नुसत्या या प्राहिल्या प्रसंगांत जर तुम्ही परागंदा होण्याची पाळी

आणली, तर पुढें परिचय, प्रणय, परिणय-या संसाराच्या पायऱ्या तुम्हा चढणार कसे ?

बाळ०—तसा कांहीं मी स्वभावानें मित्रा नाहीं; पण पहिल्याच भेटिला मनुष्य सहजच थोडासा नव्हस् होत नाहीं कां ! हलके हलके ॲप्लीकेशन येऊन थरमामीटर जुळलें म्हणजे डायलेमा सहज लागेल.

सावळा—अरे बापरे, काय हा इंगजीचा मारा ! अहो पण कोणत्या अर्थानें कोणता शब्द वापरतां आहां ! मला तर तुमच्या या वाक्याचा कांहींच बोध होत नाहीं बुवा,

बाळ०—घेठेंच आश्चर्य आहे ! पण मोशद्दा बरोबर लक्ष्यांत ठेवले होते हो !

सावळा—शब्द बरोबर असतील; पण त्यांच्या अर्थाची काय व्यवस्था ! तुमच्या बोलण्यांत मला तर सगळा अनर्थ दिसतो आहे. एकदां आपल्या या सूत्रावर आपलेंच भाष्य होऊन जगावर प्रकाश पडूं द्या !

बाळ०—ॲप्लीकेशन म्हणजे अनुभव येऊन थरमामीटर म्हणजे प्रेम जुळलें कीं डायलेमा म्हणजे लग्न सहज लागेल ! (सावळा, हंसतो) कां, हंसता हो फारसे ? माझा अर्थ चुकला कीं काय कुठें ? एखादा शब्द नसेल बरोबर—

सावळा—एखादा कां कोणताच शब्द बरोबर नाहीं. निदान इल्लींच्या भाषेत तरी त्या शब्दांचा आपण ह्मणतां तसा अर्थ होत नाहीं. मग आपण तरी कोणत्या आधारावर हा अर्थ नसविला सांगा पाहूं !

बाळ०—मी आपला तर्कानें ठरविला अर्थ ! मला काय माहीत, हें इतकें कठिण शास्त्र आहे तें.

सावळा—आपण आहांच तसे भाषाशास्त्रकोविद ! उद्यां या नवीन अर्थ-पद्धतीवर एखादा निबंध लिहून द्या पाठवून अमेरिकेला अन् व्हा डॉक्टर !

बाळ०—बापू, खरेंच तसा एक प्रयत्न करून पाहूं या, पण काय हो डॉक्टर झालों, अन् एखादा रोगी आला, 'द्या औषध' म्हणून, तर मग ?

सावळा—पुढलें पुढें पाहता येईल सावकास ! तूर्त आपला हा रस्त्यावरला सीन संपवून गृहप्रवेश करूं.

बाळ०—गृहप्रवेश ? बापू वधूच्या पदराला उपरण्याची गाठ मारून तिला मागून ओढीत ओढीत, आजू वाजूच्या मंडळीकडे मोठ्या विजयी मुद्रें पहात लग्नानंतरचा खराखुरा गृहप्रवेश करण्याचा बाळक्रीवाच्या आयुष्यातील हा

भाग्याचा प्रसंग तुम्हीं केव्हां हो आणणार! आहाहा! त्यावेळीं मंडवळ्यांच्या माळापुढें लोंबत असतां खाली लवलेल्या स्थितांतच माझी ती वधू माझ्याकडे कशी चोरून चोरून पाहील, बाकीची मंडळी कशी चेष्टा करतील, एक कां दोन, तीं सगळीं चित्रें सिनेमाच्या फिल्मसारखीं माझ्या डोळ्यांपुढून यावेळीं जात आहेत.

सावळा—जात आहेत ना? मग घालवा एकदां पुरतीं तीं सगळीं चित्रें. आणि जरा स्वस्थ होऊन आंत चला, म्हणजे तुम्हांला सांगतो कांहीं युक्ति सुचली तर! [त्याला घेऊन जातो. घराचा आंतील भाग.]

सावळा—आलें कां नीट ध्यानांत? तेव्हां आतां हा असा डाव टाकला पाहिजे.

वाळ०—तें काम आपलें. तुम्ही सांगते व्हां, कीं कमगिरी उठलीच म्हणून समजा.

सावळा—मग आतां उशीर नको. उद्यांलच मीटिंग ठरली आहे. टाका वार उडवूनी काय!

वाळ०—हो हो, त्याला काय हो हरकत आहे? बंदूक भरून तोडा पेटवून द्या माझ्या हातांत, कीं पहा कसा वार उडतो तो. काकांनीं तिथल्या तिथेच गार पडलें पाहिजे.

सावळा—हं, शुभस्य शीघ्रम्! आतांच होऊं द्या तालमीला सुरवात.

वाळ०—पण आधीं नकल उतरून घेऊन पाठ तरी करूं द्या. नकल पाठ नाहीं, अन् तशीच तालीम घ्यायला लागलां तर माझे तुम्हांला समजायचें नाहीं, तुमचें माझ्या लक्षांत यायचें नाहीं; सगळा घोटाळा उडेल म्हणून म्हणतो बोला आतां.

सावळा—अहो घोटाळा उडायला काय झालें? लेक्चर द्यायचें त्याला कशाला एवढी तयारी पाहिजे? सहज जातां जातां बोलून जायचें. तुम्ही केवढें अवडंबर माजविलें त्याचें?

वाळ०—असें जातां जातां बोलून नाहीं चालायचें. लेक्चर म्हणजे तें लेक्चरच व्हायला पाहिजे. बरोबर हातवारे, पोजिशन, भाषणाचें ट्रेनिंग सगळें कांहीं असें बनलें पाहिजे कीं यव्! तेव्हां तुम्ही आधीं लिहून काढा, मी करतो; अन् मग त्यांतल्या खाचाखोचा द्या सांगून, कीं झालें काम. बोला -

अंक पहिला

सावळा—कांहीं नको लिहायला. माझे एका तुम्ही. आतां अशी कल्पना करा कीं तुम्ही स्टेजवर ऑडिअन्सपुढें उभे आहां.

वाळ०—ठीक आहे, केली कल्पना, पण पोझिशन कोणती ! ठेबल खुर्चीच्या मधल्या दामटीत अडचणीने उभे राहून, दोन हात ठेबलावर टेकून आणि वगळ्यासारखी मान अशी पुढें काढून कपाळाला आठव्या चढवून बोलायचें, कीं, मोकळ्या आंगानें ठेबलाच्या एका बाजूला उभे राहून हाताची एक मूठ ठेबलावर अलग टेकून हंसत हंसत बोलायला सुरवात करायची ! म्हणजे उद्यांच्या काकांच्या अभिनंदनाचा हा प्रसंग दुःखाचा कीं आनंदाचा ? दुःखाचा असला तर व्याख्यात्याच्या आणि अध्यक्षांच्या मध्येच जोड दिल्यासारखा उभा राहून घोलेन.

सावळा—तुम्ही उद्यांच्या आपल्या भाषणानें काकांना अगदीं खूष केलें पाहिजे, तुमची बोलण्याची ढव आणि एकंदर ऐट पाहून काकाला वाटावें कीं वस्त ! आपल्या लीलेला जावई—नव्हे नवरा—असावा तर हाच !

वाळ०—वरें, मग मी आपला हसत ठेबलाच्या बाजूलाच उभा राहीन. पण पुढें सुरवात कशी करायची ? इंग्रजी शब्द असले तर आपले नीट शिकवून ठेवा मला. नाहीं तर मद्यासारखा प्रकार व्हायचा. तेव्हां—बोला आतां !

सावळा—छे ! छे ! इंग्रजीचें एक अक्षरही बोलायचें नाहीं. तुम्ही इंग्रजीच्या वावर्तीत अर्धवट आहां हें तूर्त तुमच्या पथ्यावरच आहे. सरळ मराठीत सुरवात करायची. 'प्रिय बंधु भगिनीनो—

वाळ०—आणि तिथें भगिनी नसल्याच तर ?

सावळा—मग नुसतें 'बंधुजनहो किंवा बांधवहो—

वाळ०—आणि बोलतां बोलतां मध्येच स्त्रिया आल्या तर ? पाहिलें संबोधन गेलें कां फुकट ? किंवा आरंभीं तेथें ती एकटीच असली तर ?

सावळा—ती कोण व्हा !

वाळ०—ती व्हा नव्हे, ती काकांचा लीला—ती आपल्या बापाचा गौरव पहायला यायचीच ! तिला कां भगिनी म्हणूं म्हणतां ! त्यापेक्षा सोडानांत हा आरंभींचा भाग ? एकदम भाषणाला सुरवात !

सावळा—वरें तसें कां होईना ! तशीही चाल आहे. मग असें—'मी आज जो आपल्या पुढें उभा राहिलों आहे, किंवा 'मी जें कांहीं आतां बोलणार आहे.



लीला:—हे चहाचं पिकेटिंग!

अंक १ ला, प्रवेश २ रा.

बाळ०—धांवा—मला नीट लक्षांत घेऊं द्या. मी म्हणजे इथें छातीवर हात ठेवायचा ना? आतां आज! त्याचा हावभाव कसा करायचा?

सावळा—अहो प्रत्येक शब्दाला कसला हावभाव करणार!

बाळ०—तसें नाहीं उपयोगी! गोष्ट करायची म्हणजे ती यथासांग केली पाहिजे. तसाच अवाज प्रथम हलकाच ठेवायचा ना?

सावळा—हो नाहीं तर इतका हलका ठेवाव की 'लाउडली प्लोज्' या लोकांच्या ओरडण्यांतच नव्हेस होऊन जाल.

बाळ०—त्यापेक्षां मंत्रपुष्प म्हणणाऱ्या ब्राह्मणांचा 'सभासद इति' त्या वेळचा आवाज आरंभालाच काढला तर?

सावळा—त्यापेक्षां असेंच करा, म्हणजे विशेष त्रास न पडतां काम होईल. 'आपण शांतपणानें माझे भाषण ऐकून घ्याल तर दूरवर सर्वांना माझे बोलणें सहज ऐकूं जाणार आहे,'

सगुणा—(प्र. क.) कसलें बोलणें, सावळाराम! काय शिक्षण देतो आहेस बाळकोबाला?

सावळा—ये आक्का! काय चाललें आहे म्हणतेस। ये तो लेक्चरबाजी चालू आहे! हं बाळकोबा मारा घोक्या आतां या पाहिल्या सूत्राचा. वैसे आक्का. दादा फुटें आहेत!

सगुणा—बाहेर फिरायला जायचें झालें आहे. आणि तूं रे बरा आज घरीच?

बाळ०—छे, आक्का आतां हेच बाहेरून आलों ना! (पाठ करतो) आपण शांत पणानें-तसें नव्हे-आपण म्हणजे तुम्ही, नाहीं कां? तेव्हां लोकांकडे हात न्यायचा! अन् शांतपणाला मला वाटते दोन्ही हात 'हैं स्वर्गस्थ देवांनो', खारखे वर न्यावेत, की 'नांदा सौख्यभरें' यासारखी आशीर्वादाची पोझिशन घरी!

दोन्ही प्रकारचे हातवारे करून) आपण शांतपणानें माझे भाषण—

सगुणा—मग बाहेर गेला होतास, तर मी सांगितल्याचें काय केलेंस सावळाराम?

सावळा—कशाचें ह्मणालीस आक्का? माझ्या अंगदीच लक्षांत राहिलें नाहीं.

सगुणा—कशाला राहील! तुझाला पाहिजे आहे कुठें तें! तरी मी तुझ्या-जबळ पैसे देऊन ठेवले होते.

सावळा—ते पैसे—आक्का—अं—

सगुणा—केले असतील कोणत्या तरी चैनीला खर्च होय ना ? सावळाराम तुला नाट कळं लागणार तरी केव्हां ?

वाळ०—आक्का, रागावूं नका. अहो या वथांत चार पैसे इकडे तिकडे खर्च व्हावयाचेच.

सगुणा—पण तितकी आमची श्रीमंती कुठे आहे ? नोकरी चाकरीवर प्रपंच करणाऱ्याला कितीही मोठा पगार मिळाला तरी तो पुरवठ्याला पडत नाही ! हें काय बरें सावळाराम ? तूं असा वागतोस की नाही तें मला मुळीच आवडत नाही.

सावळा—आक्का, मी तुझे पैसे कोणत्या कामाला खर्च केले हें आजच सांगत नाही, पण तुझ्या चरक्यावद्दल मात्र—

सगुणा—त्याच्या विरुद्ध जर तुला व्याख्यान द्यायचें असेल तर तें खुशाल स्वारी आली म्हणजे जवळ दे जा. मी आज तुला इतके दिवस दातांच्या कण्या करून सांगतें आहे, पण तुला कांहीं एवढें काम होत नाही.

वाळ०—आक्का, मी करतो तुमचें काम. मला पैसें न देतांच करतो. म्हणजे मग झालें की नाही ? (पाठ करतो) भाषण ऐकून घ्याल—वापू घ्याल या शब्दाला हाताची ओंजळ करावी कां ? घेणें या अर्थी मला वाटते तेंच बरें दिसेल.

सावळा—ओंजळ भिक्षा मागतांना करायची असते. आक्का तूं माझ्यावर रागावलीस तर खुशाल रागाव वापडी. बाडिलांच्या शिब्या त्या आम्हांला ओ-व्याच होतात. पण चरक्याचें मी मुद्दामच टाळतों आहे. मला वाटतें दादांना हें मुळीच पसंत पडणार नाही.

सगुणा—काय झालें पसंत न पडायला ? घरच्या घरी वसून आम्ही कांहीं उद्योग केला, तर त्यांत पुरुषांना कां वाईट वाटावें ? तूं आपली उगीच कांहीं तरी बात सांगतो अहिंस झालें.

वाळ०—हें खोटें नाही आक्का. चरक्याच्याविरुद्ध पुष्कळ लोक आहेत. खुद्द मला चरक्याची चळवळ पसंत नाही ना !

सगुणा—चरक्याच्या सुताची ओबड धोबड खादी आंगाला टेचेल, श्री मंतीच्या आरामांत लोण्यासारखी मऊ झालेलीं तुमचीं इंद्रियें, त्यांनां हा काटक-

पणा सोसावयाचा नाही ! पण शरीर मऊ करून मन कठोर ठेवलेत, त्यापेक्षां देहाला काटक वनवून मन जर मऊ कराल तर, बापूसोहेव, फार चांगलें होईल. ठीक आहे. तुम्ही मला आणून देत नाही तर मी स्वतः घेऊन येतें तो चरका—

त्रिवक्—(प्र. क.) कसला चरका ? काय गडबड आहे ही ? निघालां कुठें आपण ?

वाळ०—(स्वगत) दादांची स्वारी आली ! आतां आपली तालीम तिकडल्या दालनांत जाऊनच करावी हें वरें. कुणाचें लक्ष्य नाही तंवर आपलें यःपलायते—

[जातो]

त्रिवक्—कां, सगळे गप बसलां ? सावळाराम, काय चाललें होतें—चरक्याचें पुराण ?

सगुणा—पुराणाची आवड वायकांना असते, तिकडे पुरुषांनीं कशाला लक्ष द्यावे ?

त्रिवक्—पण हें चरक्याचें पुराण सगळ्याच प्राण्यांना चरका लावणारें आहे. आणि म्हणूनच तें मला नको आहे. चरक्याचें सूत—खादी—किती खेडवळ गोष्टी आहेत या !

सगुणा—मग मलाही तेवढ्या पुरती खेडवळ समजायची होती, म्हणजे झालें !

त्रिवक्—तेवढ्या पुरती खेडवळ, एवढ्या पुरती वेडगळ—हो अॅनॅलिटिकल जॉमेट्री आपल्याला नाहीं बुवायेत. अस्सें ! एकंदरीत आपल्याही डोक्यांत हें वेड शिरलें म्हणायचें !

सगुणा—सगळ्या जनतेच्या मनांत जर ही आत्मोन्नतीची ईश्वरी प्रेरणा झाली आहे, तर त्यांतून मी एकटीच कशी राहीन वाजूला !

त्रिवक्—ईश्वरी प्रेरणा ! डॅम् इट् ! सगळा वेड्यांचा बाजार आहे झालें ! अन् सावळा, तूं कसा स्वस्थ बसलास ! तुझ्या वहिणीचें मन वळविण्याचा कांहींच यत्न केला नाहीस तो ?

सावळा—दादा, माझ्याकडून मी सांगून पाहिलें—म्हटलं दादांना अवडायचें नाही—पण ती एकेल तर ना पुढें बोलायचें ? वडील माणसांना आपण तरी जास्त जोरानें कसे बोलायचें ?

त्रिवक—अन् बोलून तरी काय उपयोग व्हायचा आहे ! आतां आम्ही सारखे बोलतो आहोचना ? पण सगळे पालथ्या घागरीवर पाणी.

सगुणा—असा त्रास करून घेऊं नये. या आमच्या करण्यांत कांहीं गैर आहे असें वाटत नाही.

त्रिवक—वाटेल कशाला ! बाहेरली हवाल पुरतेपणीं लक्षांत घेऊन दोन्ही बाजूंचा नीट विचार कराल तेव्हांना तुम्हांला कळणार गैर कीं रास्त आहे तें ? पण इतका धीर आहे कोणाला ! तो वसंत रिकामा हिंडतो, ताईलाही दुसरा तूर्त उद्योग नाही, दोघे येऊन कांहीं तरी बरळत असतील, आपल्यालाही तें पटलें असेल; झालें एकदां आपल्याला कांहीं पटलें कीं मग त्याबद्दल कंठशोष करून दुसऱ्याचें रक्त आटलें, तरी शेवटीं हटलें तर आम्हांच हटलें पाहिजे ! जिकडे पहावें तिकडे हें दिसतें आहे, ऐकायला गेलें तरी हेंच कानावर येत आहे. जो उठतो तो आपला कळकळून म्हणतो आहे कीं “वा हो, मला एक चरका आणून द्या—

वसंत—(चरका घेऊन प्र. क.) हा घ्या चरका ! पण दादा तुम्ही कसे एकदम इतके वळलां ! कां वहिनीनें छाप पाडली तुमच्यावर ? एकूण तुम्हीही फावल्या वेळांत चरका फिरवणार तर ? वा ! वा !! दादा खरोखर मला अतिशय आनंद झाला आहे. श्रीमंत, गरीब, नोकर, व्यापारी प्रत्येकजण पोटासाठीं तरी खुशाल मजेखातरसुद्धां जेव्हां हा चरका फिरवितांना दिसेल त्या दिवशीं महात्माजींची कार्यसिद्धि होऊन हिंदुस्थानावर सोन्याचा दिवस उगवेल. अहाहा ! तुम्ही आज हें मनांत आणलें—धन्य चरका—धन्य महात्मा-बोला महात्मा गांधीजीकी जय !

त्रिवक—शट अप्पू फूल ! इतके हुरकून जायला तुला झालें काय ? तो तुझा चरका, आणि त्या सांप्रदायाचे तुम्ही अनुयायी, वाटेल तो गोंधळ घालीत. चसा. मला तुमच्याशीं कांहीं एक कर्तव्य नाही. हाणे चरकांत स्वराज्य ! या महात्माजीला कोणी ‘मॅड मुल्ला’ म्हणतात तचें खरें चरकांत कसलें स्वराज्य यायचें ! उद्यां हे म्हणतील चुलीत स्वराज्य आहे, पॉकेट लॅप सारखे खिशांत-स्वराज्य बसलें आहे. (वेणु व लीला प्र. करतात.) या ताईसाहेब, दिसतें आहे, आपण दोघांनाही हें चरकाचें स्वराज्य हातांतून आणलेलें दिसतें आहे. पण ताईसाहेब हें कापसाचें विरविरीत फुसकें स्वराज्य वाऱ्याची सहज झुकक

आली तरी त्यासरशी वर आभाळांत उडून जाईल अन् मग ते मोकळे हात
“पुन्हा स्वराज्य !” म्हणून ओरडा करतांना तुम्हाला तोंडावर म्यावेसे वाटतील !

सगुणा—स्वराज्याची अशी थट्टा होण्याइतकी आमची स्थिति दीन झाली
काय ?

वेणू—दादा, चरक्यांतलें स्वराज्य तुम्हाला दिसत नाहीं म्हणून ज्यांना तें
दिसतें त्यांचें म्हणणेंच खोटें असें म्हणून हेटाळणी करणें वरें नव्हे. मोठ्या
माणसांच्या उच्च कल्पना सामान्य माणसांना कळत नाहींत, म्हणूनच थट्टा ठेवून
ते सांगतील तसें जगानें वागावें, म्हणजे त्यांत सर्वांचेच कल्याण होतें. चरक्यां-
तलें स्वराज्य दिसण्याइतकी आमची दृष्टि तीक्ष्ण झाली नाहीं, हा दोष दादा
आमचाच नव्हे कां ?

लीला—ताई अशा न दिसणाऱ्या मंडळीकरितां आपण आपल्या चरक्यावर
‘स्वराज्य’ हीं अक्षरे खोदून घेऊं म्हणजे झालें. मग तरी दिसेल ना त्यांना चर-
क्याचें स्वराज्य ?

वसंत—वा वा ! फकड कल्पना ! खाशी तोड ! कां दादा, आतां कसें काय ?

सावळा—(स्वगत) या चरक्यांत सापडून दादा लागले गिरक्या
सायला. तेव्हां हें स्वराज्य थंड होईपर्यंत आपण जरा बाळकोबाचा समाचार
घेऊन येऊं. [जातो]

वसंत—कां दादा, दाखवू कां चरक्यांतलें स्वराज्य ?

त्रिंबक—अरे वा, तूं तर मला भीतिच दाखवायला लागलास कीं ! जसें
कांहीं स्वराज्य मिळल्यावर त्यांत आमचीं कांहीं वाटणीच रहाणार नाहीं !

वसंत—हो हो, वाटणी रांहील तर ! स्वराज्यांत खालच्या मीनिअल्सची
कामे देऊं तुम्हांला ! कां. राग आला ? नाहींतरी तुम्ही हल्लींच्या राज्यांत कोण
समजतां स्वतःला ?

त्रिंबक—हल्लींच्या राज्यांत आझी ऑफिसर्स आहों, पट्टेवाले नव्हे—

लीला—तुम्ही ऑफिसर आमच्या पुढें-स्वतःच्या बांधवां पुढें, गरीब रयते
पुढें ! पण सांहेवापुढें पट्टेवालेच नाहीं तर काय ?

वेणू—दादा, पुढच्या मनोराज्यावर इतक्यांतच गुरकावूं नका. कांहीं झालें
तरी तुम्ही आमचें बंधु आहां. हिंदु आहां ! तुम्हांला स्वराज्यछत्राखालीं कसा
प्रास होईल ? इतकेंच नव्हे तर ज्यां जर स्वराज्य मिळालें तर आज परके

म्हणून वाटणाऱ्या इंग्रजांना सुद्धां आम्ही आमच्या स्वराज्यात आपलेसे करून घेऊन प्रेमाने वागायला लावू ? हिंदु, मुसलमान, खिस्ती, सगळे हिंदवासीय स्वराज्याचे सारखेच हक्कदार आहेत.

वसंत—याच्याही थोडे पुढे जाऊन मी असें म्हणतो कीं, माणुसकीच्या सन्मान्य तत्वावर आज आमच्या जगाचे एकच एक विस्तीर्ण स्वराज्य बनवायची जी खटपट अलीकडे चालली आहे, त्या स्वराज्यात आफ्रिकेच्या रानटी पशूलासुद्धां पश्चिमेकडल्या अत्यंत सुधारलेल्या माणसांजवळ वसतां येईल.

त्रिंबक—ह्मणजे ती एक जंगी सर्कसच तयार करणार म्हणाना ! छे बुवा या सगळ्यांचीं टाळकीं खात्रीने फिरलीं ! पण वसंतराव, खूप लक्ष्यांत ठेवा, तूत आपला वाचाळपणा चालला आहे हवा तसा, पण 'क्रियेवीण वाचाळता न्यथे आहे' वरें ! प्रत्यक्ष कामासाठीं हाडे झिजवायची वेळ आली, म्हणजे मग आपका 'नानू' येईल पुढें.

लीला—नानू येणार नाही किंवा आम्ही काकूलाही हाक मारणार नाही.

वेणू—'मना चंदनाचे परी त्वां झिजवें' ही त्याच समर्थाची शिकवण त्यावेळीं कुणी विसरणार नाही, दादा !

त्रिंबक—(सगुणेस) कां-आपल्यालाही झाला आहे कां हा उपदेश ?

सगुणा—हो. मला झाला नसला, तरी मी-तो हौसेनें करून घेतला आहे.

त्रिंबक—(त्रासून) झालें ! माझ्यावर सगळें घर फिरलें ! मला चिन्ह कांहीं ठीक दिसत नाही. [शिपाई लखोटा देऊन जाता.]

त्रिंबक—(तो तसाच पहातात) ऑफिसचें लेटर, अन् घरच्या पत्त्यावर ! चिन्ह ठीक दिसत नाही म्हणायला, आणि पत्र हातांत यायला एकच गाठ पडली आहे ! नशीबानें कांहीं पाजीपणा तर नाही ना केला ?

वेणू—असें काय बोलतां दादा ? कचेरीतलें कांहीं तरी काम असेल, तुम्हांला उगीचच शंका वाटते ?

त्रिंबक—त्यांत गैर काय आहे ? हल्लींचा कालच तसा आला आहे ! बरें पाहूं या तरी साहेब बहादुर काय म्हणतात तें !

[पत्र फोडून वाचूं लागतो]—

सगुणा—(त्याकडे पहात) वन्सें, असें काय चाललें आहे तें ? बाबता

वाचतां एकदम राग येतो आहे—तो पहा चेहेरा अगदी उदास झाला !

वसंत—काय आहे दादा त्यामध्ये ? ही रागाची चर्या मधून—मधून खेदाचे सुस्कारे ?—दादा, पाकिटांत काय लिहिले आहे ?

त्रिवक्क—माझ्या कपाळांत लिहिलेलें जें मला आजपर्यंत दिसत नव्हतें तें या माणसांच्या हातांनीं लिहून माझ्यापुढें ठेवलें आहे ! नोकर माणूस आपल्या कामापुरता धन्याचा ताबेदार, ही समजूत खोटी असल्याचें या पाकिटांतून लिहून आलें आहे. ताई, तुरुंगांतला कैदी पायांत बंडया आडकवून घेऊन एकदाच आपला शिक्षा भोगांत असतो ? पण नोकरीची वेढी ती भाकरी खाणाऱ्या सगल्यांच्याच पायांत अडकलेली असते. नोकराची जबाबदारी त्याच्या नेमलल्या कामापुरतीच नसून तो आपल्या वायकापोरांच्या इमानाबद्दलही धन्याला जबाबदार असतो, हें तत्व या लेखानें मांडलें आहे. (रागानें) पण हा अन्याय नव्हे कां ? आमच्या नोकरीचें जूं तुम्ही लादाल तसें आम्ही स्वतःपुरतें सांद्यावर घेतों, आमच्या घरांत मुलांवाळांशीं तुमचा संबंध ? (विचारक.) पण-पण हा राग तरी कुणावर करायचा ? पटली तर अशा अटीची चाकरी करा, राबवूं तसे राबा, नाही तर आपल्या घरचा रस्ता सुधारा ! तुम्ही गेलांत म्हणून चाकरी थोडीच रिकामी राहणार ! एकाच्या जागीं सर्वाई ताज्या दमाचे एकशें एक इसम गळेल त्या खडतर अटी पाळूनसुद्धां हसत चाकरी करायला तयार आहेतच ना ? ते तरी काय करणार ? पोटाची खांच रोज कसल्या तरी अन्नानें भरली ही पाहिजेच ! परमेश्वरा, कसला प्राणघातक पेंच पाडलास हा !

[संचित्त वसंतो.—पडदा.]

अंक दुसरा

प्रवेश पहिला



[त्रिवकरावांचें घरे—सावळारामाचे विचार चालूं—]

सावळा—वेणू ! वेणू !! ही वेणू अशीच रहाणार कां ? या वेणूला देव्हा
ह्वातांनी धरून तोंडाच्या भ्रमसय श्वासासरशीं तिच्या अंतरंगांतून निघणाऱ्या
मंजुळ सुराच्या गानब्रह्मांत स्वतः डुलून वेणूसही खुलविणारा कुणी भाग्यवान्
या जगांत राहिलाच नाही कां ? ताहण्यांच्या ऐन भरांत ही केवढी कठोर तपस्या !
वेणू, तुला तुझ्या भोवती जगांत काय चाललें आहे, हें दिसत नाही, ऐकूं येत
नाहीं. कां दिसून सुद्धां मनावर त्यांतलें कांहीं ठसत नाही ! तुझ्या आंगावर शुद्धि
आहे, तुझी विचार शक्ति जिवंत आहे, मग विकार कुठें गेला तोच मला पहायचा
आहे. पण माझेही मन भकूं लागलें ? हां, मनातले मानाजोराव, नाटि शुद्धीवर या
जरा धोरसे ! जरा आस्ते-थोडे शिस्तीनेच, तुमची गती चालूं दे ! उतावेळपणानें
विचारांचा गोधळ झाला तर त्याची व्यवस्था लावणें माझे मलाच कठीण जाईल.
वाळकोवा, आपण व्हाच तूर्त जरा वाजूला. तुमच्या खुळेपणाला शहाणपणाची दुटे
चढवून तो जगांत शंभर नवरी सोनें झणून विकण्याची जरी मला स्वतः ला
मुळीच आशा नाही, तरी पण खुळसटा, तुला तसा भ्रम आहे; आणि त्या भ्रमांतच
माझा फायदा आहे; तर मी तरी कशाला तुझी निराशा करूं ? पण तूर्त
माझे डोकें जास्त महत्वाच्या गोष्टी साठीं जरा शांत आणि स्वस्थ व्हायला
पाहिजे आहे. तेव्हां राजश्रियाविराजित खुलेश्वर, आपण जरा आमच्या डोक्या
तून वाहेर चला कसे. भावबंधनांतला व्हिलन् घनःश्याम-व्हिलन कसला तो
लतिकेनें त्याचा धिःकार केला तेव्हां तेवढ्यापुरता राग येऊन तो व्हिलन
बनला. खऱ्या व्हिलनला अपमानाचें कारण लागत नाही, त्याच्या मनांत
आलेली गोष्ट तो जगाच्या दृष्टीनें, समाजाच्या नीतीनें दुष्ट म्हणून ठरलेंल्य
मागींनीं साध्य करून घेतो. सज्जन हे जसें निष्कारण मित्र तसे व्हिलन् म्हणजे
अकारण वैरी. पण-पण-सगळ्या नाटकांतून व्हिलनचा शेवट कांहीं चांगला सा
झालेला दिसत नाही. एक त्याला पश्चात्ताप तरी होतो; किंवा आपला हेतू



चित्रकः—दिसंतय । तम्ही दोषीनीं हें चक्क्याचें स्वराज्य आणलें आहे तें । [अंक १ ला, प्रवेश ३ रां.

बाधला नाही म्हणून तो आत्महत्या करून घेतो. तसेच माझेही होणार की काय ? ऊं : ! ज्ञाना दे, कुव फिकर नाही हे. इस्की क्या बडी बात है ! ही आमची इष्की बात बडी है. पाहू-पाहू-व्यवस्थित रीतीने चहुंकडून मारा करून पाहू किला कसा पडत नाही तो ! ' भोळे अमुचे दादा-' तशी आमची आकाही साधीच—बाकीची तर काय पोरेंच—या सगळ्या साध्याभोळ्याच्या घोरटकांत लुच्चा थोर काय तो—पण आजच कशाला ही पढाई ! दादांच्या मागे एक पाकीट तर लागलेच; आतां पुढलें काम चोख करून दाखविलें म्हणजे आपोआपच ठरणार आहे काय तें ! तूर्त या ठिकाणी स्त्रियांची कॉन्फरन्स उर्फ बायकांचा बाजार भरणार आहे. बायकांचा बाजार—बाजारांत बायका बसतात—या वरूनच बाजारवसवी हा शब्द बनला—पण हा घरगुती बाजार—जुसेता शो—देवघेवीचा सौदा नाही चालायचा इथें. (पाहून) बापूसाहेब, गुंडाळा आपला गाशा इथून. मेंबर मंडळी आली ! [जातो.

[सगुणाबाई, वेणू, उमाबाई व लीला प्र. क.]

वेणू—मग काय ! पटली कां माझी कल्पना ?

लीला—हो हो, मला पुरी पटली—

उमाबाई—अग थांब जरा; उगीच पटली पटली काय ! तुझी ज्या त्या गोष्टीत आपली घाईच फार. अगदी धीर म्हणून कसा तो धरायचाच नाही.

सगुणा—तुमची हरकत काय ती तरी सांगाल ! वरसं म्हणतात तें कांहीं खोटें नाही.

उमा—मी तरी कुठें म्हणते खोटें म्हणून पण—

लीला—पून्हां पण कशालाग आई ! आज काल जगांत काय चाललें आहे तें पाहून आपणहीं नको कां वागायला ?

उमा—जगांत चालली आहे लढाई, म्हणून तुंही जा अन् हो एकाद्या तुकीं तोफखान्यावर सेनापति.

वेणू—युरोपांतल्या बायकांची गोष्ट कशाला पाहिजे ? पूर्वाच्या महायुद्धांत कांहीं बायकां खरोखरच लढत होत्या !

लीला—मग आमच्याकडल्या बायका तरी कमी होत्या का ? अहिल्याबाई होळकरणीने राघोबादादाला पेचांत पकडलें, झाशीच्या लक्ष्मीबाईनें तर इंग्रजांना सुदां थोडा वेळ चकित केलें—

उमा—वरें झालें चकित केलें तर ? तुंही जाऊन आतां एखाद्या बंडांत बहादुरी कर जा. बावळट कुठली ? काय कसें बोलावें हें सुद्धां अजून कळत नाहीं, अन् लागली हातभर लाकडाच्या दहा दहा हात ढलप्या काढायला. तुम्हीच हिला शहाणी शहाणी म्हणून चढवून ठेवलीत, वरें कां ताई !

सगुणा—लीला आहेच शहाणी वरें कां ! ज्याच्या पदरी पडेल त्याचा पदर सोन्याचा करील.

उमा—हो, हिला मुलगा झाला म्हणजे मग त्या सोन्याला घेतांना हिच्या लुगड्यांचा पदर होईल खरा. तुम्ही म्हणाल सोन्याचा लोक म्हणतील घाणीचा.

लीला—हेंग काय आई ! कुणीकडलें बोलणें कुणीकडे तरी नेलेंस.

उमा—असेच तुमचे हल्लींचे विचार भक्त चालले आहेत, वरें कां लीला-ताई ! खरं पहायला गेलं तर आपण बायकामाणसें, आपणाला करायच्या आहेत काय या देशी परदेशीच्या राजकारणांतल्या उठाठेवी ! बायकांची अकल स्वयंपाकघराच्या बाहेर जाऊं नये. घरांतलें पुरुष आणून देतील तें येईल तसें गोडघड खायला करून घालावें. आपलें स्वस्थ असावें. तिकडे ते पुरुष आणि तो कारभारवाटेक तो गोंधळ चालेना तिकडे !

लीला—म्हणजे पुरुषांच्या गोंधळांत बायकांनीं मन घालूं नये, आलें माझ्या लक्षांत तूं असें कां म्हणतेस ती ! स्वदेशीचा प्रश्न निघाला कीं तुझ्या हातांतल्या या परदेशी बांगड्यांवर संक्रांत येईल. आंगांतलें हें ऐतबाज विरवि-रीत पोलकेंही परदेशी म्हणून पर पुरुषासारखेंच टाकून द्यावें लागेल, आणि ओवड धोवड देशी जिनसाचा मारा सोसावा लागेल म्हणूनच आपली ही सारी थडपेड, होयना आईसाहेब ?

उमा—वरें वरें, तुला नाहीं सांगितली कुणी ही पंचाईत. माणसांनीं आपली पायरी ओळखून बोलत असावें. हें काय बोलणें तरी ? ईश्वर ! जिभेलां कांहीं हाड आहे कां नाहीं !

लीला—नाहीं, माझ्या जिभेला खास नाहीं. तुझ्या जिभेला आलें आहे कीं काय एखादें नवें उगवून ?

सगुणा—उमाकाकू, त्या पोरीवर कां रागावतां ! अहो पापात्तरणाचा मार्ग सोडून पुण्याईचा पंथ धरण्याचा उपदेश करण्याचा जसा लहान मुलाला सुद्धां अधिकार असतो तसेंच हें देशी परदेशी, स्वदेशी विषय दिसायला

मपकेदार नसले, नाजूक नसले, तरी ते आमचेच; त्यांनाच आम्ही आंगा-खांद्यावर वांगविले पाहिजे. आम्हीच आपले जिव्हासे दूर लोटले, आमची मुलें कुरूप म्हणून त्यांना विचारलें नाहीं, किंवा स्पष्टच बोलतें राग नका येऊं देऊं. आम्ही लग्नाच्या वायका आपल्या नटघापट्यांत अशा तऱ्हाच म्हणून घरच्या पुरुषांनीं आणखी कांहीं तरी मनांत आणलें तर तें आपल्याला खपेल कां ?

लीला—बोल आई, खपेल कां ? बरे झालें सगुणा वहिनीच म्हणाली तें, मी म्हटलें असतें असें कांहीं तरी, तर आतां माझ्या गालाची नाडी चिमटीत धरून पहायला आईचे हात धावले असते.

वेणू—उमाकाकू, पुरुषांना आपला कारभार करूं या म्हणून इतके दिवस आम्ही झोपा घेतल्या, पण आपणही आतां जागे होण्याचा काल आला नाहीं कां ! संसारांत स्त्री पुरुषांचा दर्जा सारखा असे निदान हल्लींचें शिकलें सवरलेले लोक तरी कबूल करतात ना ! राष्ट्राची सर्वच घडी नवीन बसावयाची, अशा महत्वाच्या वेळेला अगदीं मागासलेलें महार, त्यांना सुद्धां महात्माजी पुढें खेचीत आहेत आणि आम्ही पांढरपेशांच्या वायकांनीं यांतून चार अक्षरें येत असलेल्या पोलकेबाज वायकांनीं मात्र—आपल्याच नखऱ्यांत गर्क असायचें हें इष्ट तर नाहींच, पण शक्यही नाहीं. पुरुषांनीं आजपर्यंत धडपड केली, पुरुषांनीं राष्ट्रासाठीं कष्टही सोसलें, पण त्यांनीं आजवर आम्हांला हाक मारून विशेष त्रास दिला नाहीं. आतां मात्र त्यांनीं 'नको' म्हणत असतां सुद्धां आम्ही त्यांच्या बरोबर उभें राहून हा राष्ट्रकार्याचा बोजा उचलून एक जिवाने हात भार लावला पाहिजे.

उमा—आई, मी इतक्या खोल पाण्यांत आजवर कधीं शिरलें नाहीं, आणि असल्याप्रकारचे विचारही कधीं आपल्या मनांत आले नाहींत.

लीला—मग आतां चल पुढें खोल पाण्यांत कांहीं बुडायची नाहींस. करच एकदां मनाचा निश्चय, म्हणजे आमच्या काकांची खरी वायको शोभतील.

उमा—लीले, लीले ! काय तरी बोलणें हें तुझें ? म्हणजे का मी आतां खोटी वायको आहे वाटते इकडची !

वेणू—मग उमाकाकू, ठरवा एकदां मनाशीं विचार. तुमच्या सारख्या पुढारी मंडळीच्या वायकांनींच कामाला सुखात केली, म्हणजे बाकीचा खीसमाज सहन बळेल. काकू, मला तर वाटतें या कामाला सभा नकोत, अध्यक्ष नको

ठरावाचे फार्स नकोत. कांहीं नको, प्रत्येकीने आपापल्या घराच्या आसपास सहज दुपार तिपारच्या वेळांत जरी हा प्रयत्न केला तरी सुद्धां किती तरी काम होणार आहे.

लीला—मी आहे तयार! ताईतूं सांगशील तें करीन. आसपासच्या बायकांना रोजच्या वर्तमानपत्रांतले महत्वाचें लेख वाचून दाखवीत जाईन, त्यांना चरक्यावर सूत कसे काढायचें तें शिकवीन, स्वदेशीचें व्रत पाळण्यांत आपल्या देशाचे कसे कल्याण आहे हें त्यांना समजावून देईन—

उमा—झालां, आपण सरलादेवी चौधराणी किंवा सरोजिनी नायडू बनली आतां काय तुम्हाला दोन बोटे स्वर्ग उरला—

लीला—नाहीं, इतक्यांतच स्वर्गाच्या इतकें जवळ जाण्याची माझी तयारी झालेली नाहीं. मग आई, सांग आतां, यांतलें तूं कोणतें काम पत्करणार!

उमा—मी काम करतें तुझ्यावर देखरेख ठेवावचें; त्या कामाला सुद्धां मला एकटीला पुष्कळ कष्ट पडतील.

लीला—कवूल, पण आमच्यावर देखरेख करणारें माणूस आमच्यापेक्षाही जास्त स्वार्थत्यागी, जास्त माहीतगार असें असलें पाहिजे. पण तुला दुसरीच एक मोठी अडचण पडणार आई!

उमा—ती कोणती बाई!

लीला—ताई, या कामाकरितां बाहेर हिंडणाऱ्या बायकांनीं तरी खादीचा उपयोग आधी केला पाहिजे नाहीं कां ?

वेणू—हो, स्वतःची करणी बोलण्याच्या विरुद्ध असली तर त्या बोलण्याचा काय उपयोग ?

लीला—मग कसें काय, आईसाहेब ! काळाकडे पाहून आपण आपल्या पोषाखांत फरक करणार, कीं हिंदुस्थानशीं कांहींच संबंध नसल्यासारख्या बाकीच्यांतून तुटून वागणार ?

उमा—कांहीं झालें तरी काळाच्या वावटळीबरोबर गिरक्या खाणाऱ्या वाळल्या पाचोळ्याइतकी कांहीं मी परतंत्रपणांत वागणार नाहीं ? तुमचें काम मला बरोबर वाटलें मी त्यांत कष्ट करीन, पण उगीच आपले अमके एक असें नाचतात तसें तुम्हीही नाचू लागणार म्हणाल, तर तें मात्र मी कबूल करायची नाहीं.

वेणू—उमाकाकू, बाहेर दाखविण्यासाठीं म्हणून ज्या गोष्टी करायच्या त्या शेकांसाठीं—त्यांच्यावर आपलें वजन पडून काम व्हावें, यासाठीं करायच्या असतात. अहो, तुम्ही खादीचा कपडा वापरू लागलां, तुम्हीच साधेपणानें वागू लागलां, म्हणजे लोकांना तुमच्या मागून जायला जास्त उत्साह येईल.

लीला—नाहींतर आतांचें तुमचें म्हणजे परदेशी मालाच्या दुकानदारानें गांधी टोपी लोकीला घालून विक्रीस वसण्यासारखें आहे. तें कांहीं नाहीं, ताई, आई कांहीं इतक्यावर बळगची नाहीं. आपण दोघीजणीच कामाला सुरवात करूं. मी माझा चरका घेऊन पुराणाच्या वेळेलाच एखाद्या देवळांत जाते म्हणजे अनायासें वायकांत बोलासवरायला सांपडेल.

उमा—म्हटलें आपण जातांनां खादीच नेसून जाणार ना ?

लीला—आई, अजून तुला शंकाच आहे कीं काय ? शक्य तर इंग्रजांच्या तून कां होईना पण हिंदुस्थानला स्वराज्य मिळेपर्यंत लक्ष्य आहेना आई ! हिंदुस्थानला स्वराज्य मिळेपर्यंत आई, तुझी लीला गोड जिव्नस खाणार नाहीं, गंगांत जोडा वहाणा वगैरे घालणार नाहीं, खरोखर तुझेच पाय साक्ष ! तोंपर्यंत खादीच नेसत जाईल.

[त्रिवक. प्र. क.]

त्रिवक—खादीच नेसत जाईल ! अरे, सुखासुखी तुम्हांला हे आकाबाईचे दरिद्री डोहाळे कां आठवूं लागले ? परमेश्वराच्या रूपेण चांगली कापडें ल्यायला मिळत असतांना म्हणे मी खादीच नेसत जाईन ! चांगले पक्कान पुढें ताटांत वाडून 'खां-खा' म्हणून आप्रह चालला असतां, तें ताट हटानें वाजूला ठकलून म्हणायचें कीं मी आपली शिल्ल्या भाकरीचेच तुकडे मोडीत वसेन ! अरे पण कां असें ! देव देतो तें उपभोगायला देवाला कां मध्ये आडवे टाकतां ? तुझी भिकाऱ्यांसारखे वागलां म्हणून जगाला थोडीच लाज वाटावयाची आहे ? तुझी आप्रहानें आपल्या घरांत उपाशी मरायला लागला म्हणून जग थोडेंच तुमच्या उशाशीं आवत घेऊन तुम्हांला खाऊं घालणार आहे ? तुझी उपाशी राहिलांत, आपलाच जीव गमावून ध्याल ! तुझी खादी नेसून दरिद्रासारखे भटकायला लागलां तर तुमची तुम्हालाच लाज वाटली पाहिजे.

लीला—दादा, आतां खादीची लाज बालगण्यांचे दिवस नाहींत. आजकाल गांधी टोपी मोटारंदिनसुद्धी चमकताना दिसायला लागली आहे.

उमा—गप वैस ! वडिलधारे ओळखायचे नाही, वाटेल त्यास वाटेल तसे वोलत सुटायचे हे काय ? चला वहिनी, आह्वांज कुंकू लावा. संध्याकाळ झाली जाऊं या वाई.

[उमा. लीला. जातात.]

सगुणा—हे काय ? असे उमे काय रहायचे तें ! कपडे उतरायचे नाहीत कां ? कसला विचार चालला आहे ? आज ऑफिसांत कांहीं विशेष नाही ना झालें ?

त्रिवंक—(कपडे काढूं लागतो) ऑफिसांत विशेष तें आजच काय व्हायचे रोजच्याप्रमाणें चार घास पोटांत घालून ऑफिसचीं टाईम गांठण्यासाठीं म्हणून धावपळ करीत धापा टाकीत इथून गेलो. पाच दहा मिनीटांच्याही उशीराबद्दल सुपरिटेंडंटच्या दहावीस शिन्व्या खाद्य्या, अकलेचा निदान पाच चार वेळां तरी त्या वेअकली माणसाकडून उद्धार करून घेतला-झाले हें रोजचेंच आहे ! हें आत आमच्या आंगवळणीच पडलें.

वेणू—दादा, दिवसभर वेळीं अवेळीं आंग मोडून कामे करणाऱ्याच्या त्या कामाकडे पाहून त्याला थोडा उशीरसुद्धां माफ होत नाही कां ?

सगुणा—वन्स हें असच आहे वरें ! त्या पलीकडल्या रमावाईचे यजमान-इकडच्याच आफीसांत बदलून आले आहेत हणें. बिचाऱ्याला ओ म्हणतां ठो सुद्धां हो-येत नाही. पूर्वी कचेरीतला हवालदार येऊन बसला होता, तो हणत होता गृहस्थाळा चार ओळी लिहायच्या झाल्या, तर तीन दिवस-विचार, सत्तावीस ठिकाणी खोडाखोड करावी लागते हणें. पण त्याच्यावर साहेब अंगदी खूष असतो; कां तर त्याला कधी उशीर होत नाही एक मिनिटभर—

त्रिवंक—त्या रामभाऊबद्दल हणतेंस होय ? त्याची तर स्पेशल ग्रेड संबंधी शिफारस केली आहे साहेबांनीं ! बिचारा ऑफिसांत जातो, तो रिकार्डांत जाऊन खुशाल लोळत पडलेला असतो ! जाऊं या, कोणाचेंही वरें झालें तर आह्वाला त्यांत आनंदच आहे.

वेणू—पण तुमचे साहेब मोठे शहाणे असतात ना ? खरेच दादा, कालच्या पाकीटांत साहेबांनीं काय लिहिलें होतें ? तुम्ही वरवर शांतपणा दाखवितां पण तुमचें मन कांहीं स्वस्थ नाही !

सगुणा—इतकें त्रासण्यासारखें त्या पाकीटांत आहे तरी काय ! वन्स तुम्ही तरी वाचून पहा एकदां.

त्रिवंक—नको, ताई तूं त्या पाकीटांला हात सुद्धां लावूं नकोस, माझ्या सारखीच तूही गांधीकून जाशील, तुलाही सुचेनासें होईल, तूं नकोच वाचूं तो लेख ! जा ताई, कांहीं तरी घरकाम कर जा.

सगुणा—असं काय वरं करायचें तें ! इकडे त्या पाकीटाचें नांव निघालें कीं, जीव असा घाबरून जातो. क्षणांत राग येतो, क्षणांत डोळ्यांत पाणी उभें राहतें आहे. आम्हाला नाहीं कां सांगायचें त्यांतील काहीं !

वेणू—दादा, अशा स्थितींत आमचें तरी घरांत कामाकडे लक्ष्य लागेल कसे ! दादा, मी वाचायलां नको तर मला सांगून टाका ना !

सगुणा—ऑफिसांतल्या कांहीं कामांतल्या चुकीचा टपका —

वेणू—ही गोष्ट शक्यच नाहीं. आज दादासारखा कलमवहादुर सगळ्या खात्यांत कोणी नाहीं, असा तर दादाचा लौकिक गाजतो आहे.

त्रिवंक—पुढें ही कलमवहादुरी अशी माझ्या प्रपंचांत बिघाड आणणार हें आरंभीच कळतें असतें तर खुशाल एखादें दुकान घालून हिंग जिरे विकीत बसलों असतों. पण आजचा हा फास माझ्या गळ्याला—छे ! माझ्या गळ्याचा फास सुद्धां मी आनंदानें सोसला असता, पण हा प्रसंग त्याहीपेक्षां भयंकर—फारच भयंकर !

वेणू—दादा, तुमच्या जीवाची अशी ओढाताण पाहून आमचा जीव उगौच घाबरा व्हायला लागला आहे. त्यापेक्षां असें वीष तरी कसलें भरलें आहे, तें एकदां सांगून टाका, म्हणजे आम्हाला त्याचें स्वरूप तरी कळेल.

त्रिवंक—वाळे, ताई, काय सांगूं कसें सांगूं ! माझीं पिलें मी पंखाखालीं जतन करून वाढविलीं, तीं अशीं ऐन वेळेला त्यांचा घात करायलाच कां ? ताई, तरी मी पाहिल्यापासून म्हणत होतो, कीं, वाळानां नव्हे हे, आपल्याला जाचेल. तोच प्रसंग आज आला !

[वसंत पाकीट घेऊन प्रवेश करतो.]

वसंत—कसला प्रसंग आला ? दादा, तुमच्या वरिष्ठांना तुमच्याकडून खुलासा पाहिजे एवढेंच ना ! तुमचा भाऊ कॉलेज सोडून दारूच्या गुठ्या-पर पिकेटिंग करूं लागला, बहिण नॉनकोआपरेटरच्या झालेत मास्तरणीचे

काम पत्करून चरक्यावर व्याख्यान देऊं लागली, म्हणून तुमचे साहेब तुमच्यावर रागावले आहेत ! आणि त्याबद्दल तुम्हाला धाक लावून आम्हांला वठवणीस आणू पहाताहेत. खासा न्याय ! शिष्यापराधे गुरोर्दंड !

त्रिवक्—न्याय असो की अन्याय असो, आहे हे असे आहे. पण तू कशाला वाचलेस तें पत्र ?

वसंत—त्यांत काय आहे ! आमच्या कृत्याबद्दल आम्ही जबाबदार आहो. आम्ही आतां तुम्हांला मुलें असलों, तरी जगाच्या दृष्टीने वयांत आलों आहोंत, आमचें आम्ही स्वतंत्र आहों आमचे करणें कायद्याच्या बंधनांत येत असलें, तर त्याबद्दल शिक्षा घ्यायला सत्ताधीश सरकार समर्थ आहे. फार झालें तर आमच्या-चरच्या खटल्यांत तुमची भीड तुमच्या साहेबानें ऐकूं नये ! पण अशा आडून गोळ्या काय म्हणून !

सगुणा—पण भाऊजी, आज नोकरी साहेबांच्या हातांत आहे ना ? त्याल असें बेपर्वाईचें उत्तर देऊन कसें चालेल ?

वसंत—पण यांत दादाची बेपर्वाई कशी काय दिसणार हेच मला समजत नाही. नोकरी दादा करताहेत ! दादांचा पिकेटर भाऊही नोकर नाही; किंवा त्यांची मास्तराण बहीणही कुणाची ताबेदार नाही ! दादापुरतें त्यांनीं विचारावें हवें तर.

वेणू—नोकर दादांची आम्ही भावंडे अशीं वागलों म्हणून जर वड्याचें तेल वांग्यावर निघून दादांना छळायचा हा डाव असेल तर मात्र गोष्ट जरा निराळी.

वसंत—निराळी कसली ! एकच गोष्ट ! पण त्याची दादांनीं कशाला भीति बाळगावी इतकी ! दादांचा हा एक साहेब म्हणजे कांहीं भारतसम्राट नव्हे. त्याच्या डोक्यावर एकापेक्षां एक छपन अधिकारी आहेत. थेट व्हाईसरॉयपर्यंत ओरड करून दाद लावून घ्यावी एकाचें माणुसकी सोडली म्हणजे कांहीं कांहीं सगळेच साहेब पशू बनत नाहीत. दादा, तुम्ही अगदीं मिळून नका, या उत्तर ठोकून ! हा साहेब काय करतो तें तरी पहा. माहात्मा गांधींना खुद्द येणूच्या तोडिला बसविणारे साहेब जर या जगांत आहेत, तर या यःकश्चित् बाबीपुरता न्याय देणारा इथे कोणीच वरिष्ठ अधिकारी मिळणार नाही कां ?

सगुणा—पण भाऊजी, ही निषाची परीक्षा होणार. एखादे वेळ तें बघिब खाल्यानें प्राण गेल्यावर मग अकलेचा उपयोग आहे कां कांहीं ?

त्रिवक्—वसंत, तुझ्यासारख्या तडफेच्या तरुणांच्या तोंडीं तसलेच विचार दिसायाचे. मागल्या पिढीतल्या कर्तव्यगार मंडळींनाही मागे टाकणारी अशी पुढली पिढी असायाला पाहिजे खरी, पण तुम्ही अजून खरोखरच मुलें आहां. राजकारणाच्या किंवा जगाच्या कोणत्याही व्यवहारांतली तुमची दृष्टि अजून केवळ आशेची, सुखाची आहे. त्यामुळे कोणतीही नवी हुलड उठली कीं तुम्ही ही विकाखश वृत्तीनें धांवू लागतां आणि तुमच्यावरोबर आम्हांला धावतां येत नाहीं, पुढलें खाच खळगे आम्हांला दिसल्यामुळे आमचे पाउल जरा जपून पडतें, तेही तुम्हांला असह्य होतें. पण बाळांनां, अनुभवाच्या खडकावर आपटून आपटून हुळहुळी झालेलीं आमचीं डोकीं असल्या विकारांत तुमच्यासारखी धडक मारीत नाहींत त्याला काय करावें ?

वसंत—पण तुम्ही स्वस्थ कां वसत नाहीं ? पुढें पुढें होऊन अमुक करा, तमुक करूं नका असा उपदेश करायला तरी तुम्हांला कधीं कोणीं पाचारण केळें होते ? दादासाहेब, आपणा वृद्ध अनुभवी आहांत, तरी तुमचें विचार आझाला पटत नाहींत.

त्रिवक्—महाराष्ट्रांतल्या कल्याण पुढाऱ्यांवरसुद्धां ही चळवळ मागे टाकल्याचा जर तुम्ही आरोप करतां, राष्ट्राचा धन्यवाद मिळवलेल्या माणसाबद्दल सुद्धां जर तुम्ही आतां उघड तिरस्कार दाखवितां, तर तिथें आमच्यासारख्याला विचार-तो कोण ?

वेणू—पण दादा, तिकडे बंगाला दासांनीं हलविला, पंजाबचा लाल सारखा चमकून राहिला आहे. मग बालांच्या मागे महाराष्ट्रच कांहो जागेपणा दाखवीत नाहीं ?

वसंत—महाराष्ट्रातल्या पुढाऱ्यांचे प्रतिनिधी, याचे उत्तर द्या. दादा, आमच्या पुढाऱ्यांपाशीं स्वार्थत्याग नाहीं—

त्रिवक्—स्वार्थत्यागांत महाराष्ट्र कोणालाही हार जाणार नाहीं. महाराष्ट्र दरिद्री आहे, जनातःच भिकारी आहे—, बंगालच्या दासांची प्रत्यक्ष लक्ष्मी दास होऊन राहिली आहे, महाराष्ट्रांत कोणी बायकांचें नांव लक्ष्मी ठेवले तरी तिच्याशीं त्या विचान्याचा सुरळीत संसार चालत नाहीं. पंजाबचे लाल स्वतःच्या खर्चानें अमेरिकेंत पांच वर्षे राहूं शकले, आमच्या गरीब महाराष्ट्राच्या पुढाऱ्या-जबळ स्वतःचें असें वेळीं धडसें घोतरही नसतें ! त्यांना चार दिवस विलासतेला

बाळकोबा—[आडून पाहून] हें पाकीट कसलें! मापू कांहीं इथें दिसत नाहीत ! काय आहे भानगड ही (जातो) [दुसरें पाकीट घेतें तें पाहून]

त्रिवक्—हा घ्या माझ्या म्हणण्याचा प्रत्यक्ष अनुभव ! आतां कसें काय करायचें बोला [वसंत, वेणू वाचतात]

वेणू—सस्पेंड केलं ! इतक्या झपाट्यानें अशा थरावर गोष्टी आणण्यांत कुणाची तरी जोराची खटपट असली पाहिजे, दादा.

सगुणा—खटपटीचें पुण्य कोणाच्याही पदरीं असलें तरी त्या विचारानें हें संकट दूर होत नाही ! काय चमत्कार तरी ! ध्यानीं मनीं नाहीं, आपलें घटकेच्याआंत इथपर्यंत आलें !

वसंत—माझ्या म्हणण्याप्रमाणें जोर घेऊन भांडायला दादा, तुमचें धारिष्ट होत नाहीं, आणि ही नोकरी अशी लाथेनें झुगारून देण्याला पोट पुढें घेवें. तेव्हां आतां मला एकच उपाय—

वेणू—तुमच्या त्रासाला कारण झालेलीं आम्ही दोघे भावंडेच या घरांतून बाहेर पडतो—

वसंत—म्हणजे मग तर तुमच्या साहेबांचा सधेमिरा सरळ सुटेल ना ! साहेबांच्या इच्छेविरुद्ध वागणाऱ्या सल्या भावंडांना दूर लोटल्यावर-आम्हांलाच बाहेर हाकून लावल्यावर-मग तर साहेबांची मर्जी जाण्याचें कारण नाही ना ?

त्रिवक्—शेवटीं याला हाच कां उपाय निघाला ! वसंता, आम्हांला सोडून तुम्ही जाणार कुठें ! तूं अजून अजुड, ताई ही अशी तुमचें होणार कसें ? ताई, ज्या प्रसंगाळा मी आरंभापासून भीत होतो तो आज हा असा अचानक अंगावर आला ! वसंत, तूं मला सोडामला तयार झालास ! ताई तुलाही माझ्याबद्दल कठोर मन करवलं ना ?

वेणू—नका, दादा, असें काकुळती येऊन बोलूं नका ! दादा, माझ्या मनांत तुमच्याबद्दल कठोर कल्पना येईल तरी कशी ! दादा, आज जगांत मला तुमच्या शिवाय कुणी आहे कां ? आईबाप, संसार, सौभाग्य—

त्रिवक्—बाळे, हुंदका आवर ! माझं काळीज कळकळतं, माझाही गळा दादून येतो, शब्द उमटत नाही—

वसंत—दादा, काय हें ! मनाला जरा आवरून घरा मोठ्या बडामोठ्यांचा काळ आहे हा ! या वेळेला अशा प्रसंगाला मनः तयार केवंच पाहिजे.

पूर्वी छत्रपतींनी स्वराज्याचें शिंग फुंकून लढाईला कंबर कसली, त्या छत्रपतींत हजारों तरुण आपल्या सुखाच्या संसाराला कायमचे मुकले, पण त्यावेळेला त्यांच्या आसेष्टांनीं धैर्य सोडलें नाहीं, त्यांनीं पुन्हां पुढें होऊन महाराजांना पाठिंबा दिला, तेव्हां तें कार्य झालें. आम्हीं नुसतें घरांतून बाहेर जाणार एवढ्या कल्पनेनेंच तुम्हाला धाबरवून सोडलं !

त्रिंबक—वसंता, तसले प्रसंग निघडया छातीनें सोसण्याची आमच्या आंगांत आतां ताकद राहिली नाहीं रे ! विरोधी परिस्थितीचे तडाखे सारखे सोसतां सोसतां आतां राष्ट्र दुबळें झालें ! सगळ्या हिंदुस्थानांत परकी सत्तेचें जूं न घेण्यासाठीं अव्याहत धडपड करणारा एक महाराष्ट्र, झगडतां झगडतां, पिढ्यान्पिढ्या हे जिऱ्हाळ्याचे तरुण तोंडीं देण्याचें प्रसंग सोसतां सोसतां, आमचा महाराष्ट्र धकून गेला ! वसंता, आतां प्रेमाची माणसें घटकाभर संकटांत पडलीं तरी सुद्धां जीव धाबरतो, धीर निघत नाहीं.

सगुणा—भाउजी, इकडे उतार वयांत आतां तुम्ही घराबाहेर पडून दुःख देण्याचें पाप पदरीं घेऊं नका ! वनसं, हें कोवळें अंतःकरण तुमच्या या कर-ण्यानें भाजून निघेल. असा अविचार करूं नका.

वेणू—दादा, सांत व्हा ! आजच्या परिस्थितींत आम्ही तुमच्या जवळ नसणेंच जास्त श्रेयस्कर आहे. नोकरीला पारखे होऊन सगळ्यांनींच बेकार स्थितींत राहाण्यापेक्षां तुमचा योगक्षेम तरी चालला आहे, त्यांत बिघाड यायला नको. आम्ही बाहेर गेलों तरी तुमच्या नजरेखालींच राहूं. तुमचा आशीर्वाद तुमच्या रूपेचे छत्र आम्हांवर असल्यावर कसल्याही कठीण स्थितींत आम्ही समाधान मानूं बरे आहे. वहिनीं, दे मला निरोप; चल रात्र होत चालली.

त्रिंबक—म्हणजे तुम्हीं आतां जाणार ? अन् जाणार कुठें ? कशाची कांहीं व्यवस्था नाहीं, तजवीज नाहीं. रात्रीच्या वेळेला अवचित घरांतून बाहेर पडणार ! ताई, जरा थांब, आपण पुन्हां एकदां रात्रभर बसून याचा पुरा विचार करूं—

वसंत—तें कांहीं जुळायचें नाहीं. कितीही विचार केला तरी त्याला दुसरी तोड निघणें शक्य नाहीं. आजचें रात्रीपुरती ताई शाळेंतच निजेल, बोर्डिंगा-तल्या मुली आहेतच सोबतीला, मीही जाईन कुणातरी सोबत्याच्या घरी—किंवा तसें तरी कशाला ? त्या स्नेहाचा कोणी तरी बापभाऊ नोकर असला तर त्याचाही साहेब त्याच्यावर गरम व्हायचा. पिकेटरला रात्रीपुरता तरी

होऊं दे. या संसाराच्या चतुःपुत्रीचा आपण मला आशिर्वाद द्या. त्यांतला पहिला निम्मा भाग माझ्या हातीं आला आहे. निम्मे स्वराज्य मी हळीं उपभोगतोच आहे, पुढले निम्मे स्वराज्य मिळण्यासाठीं हा प्रयत्न आहे. मी औक्षवंता आहे, कारण आयुष्याशिवाय प्राणी जगणें शक्य नाही, आणि मी अजून जिवंत असून मेलों नाही, तेव्हां मला आयुष्य आहे. भाग्याचाही माझ्या जवळ प्रश्न नाही, रयत लोकांत, जगांत चहूकडे भाग पाडण्याचाच माझा उद्योग असतो; तेव्हां उरलेलीं दोन सूत्रें माझ्या पदरीं टाका, म्हणजे हा चतुःसूत्रधार या जगाच्या रंगभूमीवर आपल्या संसार नाटकाची नांदी विजयानें म्हणूं लागेल.

उमा०—(स्वगत) दिसतोय अर्धवटापैकीं, आपला साधा भोळा आहे झालें, (उघड) बरें आहे, माझा तुम्हांला आशीर्वाद आहे, झालें ना? लग्न होऊन लवकर मुलगा होऊं दे, असें मी ह्मणून तुमचें समाधान होतें, त्यांत माझें काय हो बिघडलें?

बाळ०—तसा मी तुम्हांला दूरचा नाही. जवळच त्रिवकरावांच्या विन्हाडीं सावळारामाकडे माझें नेहमीं जाणें येणें आहे. पर्वाच्या व्याख्यानानें वेळीं काकांच्या अभिनंदनपर ठरावावर मी भाषण केलें—

उमा०—हो कां? तेंच कां तुम्ही! मग बरें झालें बाई तुम्ही मुद्दाम घरीं आलां तें.

बाळ०—बापू म्हणत होते, कीं माझें भाषण चांगलें झालें म्हणून. खुद्द काकांनीं माझें भाषण चाललें असतांनाच 'मले बहादूर' म्हणून माझ्या पाठीवर शाबासकी दिली. शेवटीं लोकच 'पुरे! बसा आतां' म्हणूं लागले तेव्हां बसलों झालें पण माझ्या प्रत्येक शब्दाला टाळ्यांचा नुसता कडकडाट उडत होता.

उमा०—तें सारें मी इथें आल्यावर ऐकलें होतें.

बाळ०—त्यांतला एकजण विचारूं लागला 'ही विचित्र व्यक्ति कोण?' मी मनांत म्हटलें विचित्र हा असातसा किरकोळ माणूस नसून एका नाटकांतला नायक आहे आतां तें नाटक-संगीत नसल्यामुळें माझा थोडा विरस झाला, पण म्हटलें त्यांत काय आहे? आधीं प्रोजेक्शन मग संगीत!

उमा०—(स्वगत) हा इथें आला आहे तरी कशाला? आधीं नमस्कार, त्यावर व्याख्यान, व्याख्यानांतून नाटक, एकांतून एक सारखा सपाटा चालला आहे अजून याचा उलगाडो नाही होत नीटसा.

तशीच स्वतंत्र राहू. काय व्हायचें असेल तें आमचेंच होऊं या. वसंतानें सुद्धां यांत पडायला नको होतें, पण आतां काय त्याचें?

लीला०—हें ग काय ताई? दादा एक सरकारी नोकर, त्यांना भीति असेल, पण आमच्या इथें कसली अडचण आहे? काकांनीं तर वकीलीसुद्धां सोडली, आतां त्यांना सरकाराची कसली भीति?

वेणू०—सरकारची भीति प्रजाजनांपैकीं प्रत्येकाला आहे। तशीच सरकारची भीति त्यांच्या अगदीं तावेदार अशा गुलामालासुद्धां वाळगण्याचें कारण नाहीं. सरकार ही एक यांत्रिक शक्ति आहे, जांपर्यंत यंत्रांची हालचाल बरोबर रीतीने चाललेली असते तोपर्यंत त्या यंत्राजवळ राहणारा मनुष्यसुद्धां निर्भयपणाने काम करून घेऊं शकतो. पण तेंच यंत्र विघडून त्याचा स्फोट होऊं लागला तर दूरच्या माणसाला सुद्धां आपल्या जीवाची जोखीम वाटूं लागते.

वाळ--(स्वगत) या यंत्रांत विचारा वाळकोवा सांपडून त्याचा मात्र चुराडा व्हायची पाळी आली आहे! वाळकोवाकडे कोणाचें लक्षही नाहीं. काय करावें? तोंड घालून एखाद वेळ तोंडांत थप्पड वसली तर फुकट फजिती प्हायची.

काका--काय काय होतें आहे तें आमचें आम्हीं पाहून घेऊं. पण तुहांला अशी जगांत निराधार सोडायला मी तयार नाहीं. ताई, तूं बायकोमाणूस, त्यांतून तरुण--ही अशी! वसंत तर काय पोरसवदा जिन्नस, तुम्हीं दोघे करणार काय?

उमा--काय करायचें तेंही यांनीं ठरविलें आहे म्हणे. चरक्यावर सूत काढून मागावर धोटे मारणार!

वेणू--विणकर लोकांची म्हणच आहे. 'सरळ पाहून मारावे धोटे, जाऊं नये कुणाच्या वाटे?'

काका--वसंत, वसंत! काय पोराची स्थिति झाली ही! आरंभापासून फर्स्ट क्लास करीअरचा बुद्धिमान वाणेदार तरुण, यंदा महिना पंधरा दिवसांत शेवटली एम्. बी. बी. एस् होणार, डॉक्टर म्हणून लौकिक मिळविणार, इतक्यांत ही गांधी टोपी त्याच्या डोक्यावर वसली! पहिल्या भरांत कॉलेज सोडलें, तो आज निर्वाहाकरितां धोटे मारीत वसणार! ताई, याला काहां लोक सावेपणा म्हणतील ते म्हणोत, पण मला तरी हें जरा कसेसेच वाटतें?

लीला-यांत काय आहे काका ! एखाद वेळेला परदाकडे सगळेच कपडे घुवायला गेले म्हणजे आपण नाही कां कांहीं वेळ तसेच उघडया आंगानें हिडत ? उद्यां स्वराज्य मिळाल्यावर आमच्या नव्या राष्ट्रीय कॉलेजांतून नव्या डिगच्या निघतील, तेव्हां पुन्हां होईल कोर्स पुरा. तोंपर्यंत चार दिवस ग्रेगमुळें कॉलेज बंद आहे, असें समजलें म्हणजे झालें.

बाळ--(स्वगत) वसंताचा विषय निघाला आहे. देऊं कां टाकून चार शब्द सधेंच ? कलं कां एक बाँव्चा स्फोट ? काय करावें ? आमचे गुरुजी कुठें गेले या वेळीं ? संधि कशी नामी चालली आहे, वधू याचें एकदां प्रयत्न करून. (उघड) काका, वसंत खादी वापरतो, आणि माझाही ड्रेस खादीचाच आहे !

लीला-पण तुम्ही कॉलेज कुठें सोडलें आहे !

बाळ-कॉलेज सोडायला तें आधीं धरलें असेल तेव्हां ना ! मी तर कॉलेजच्या मूळ पायांत-अगदीं शालेपासूनच-एकेक शिक्षणाची बाब सोडायला, सुखात केली ! शाळा सोडण्याच्या बाबतींत खरा नानकोओपरटरवाला मी आहे !

उमा-मग तुम्ही तुमचें पुढलें शिक्षण घरीं केलेंत वाटतें ?

लीला-घरीं, दारीं, बाजारीं सारखा शिक्षणावर मारा करून तें अगदीं नामशेष केलें.

बाळ-हो ! तें मात्र अक्षरशः खरें आहे. शिक्षणाविरुद्ध इतका ओरडा चालला आहे तरी तें अजून आहे तसेंच कायम ! त्याचें नाम शेषासारखें फणी काढून आपलें फूत्कार सोडतेंच आहे. (स्वगत) अरे पण ! हें कुठेंतरी चाललें मुद्यावर कसें यायचें !

काका-ताई, कॉलेजांतले एकूण एक विद्यार्थी वसंत असते, किंवा, असहकारितेची बाब सगळ्यांनीच सारख्या जोरातें उचलून धरली असती, तर सरकारनींही आमची एकी जाणून लायकी ठरवून आम्हांला तेव्हांच पूर्ण स्वराज्य दिलें असतें. पण तेहेतीस कोटि लोकांचा एक जीव करणारी जाज्वल्य जाड अजून जराशी सुद्धां दिसत नाही, त्यामुळें स्वराज्य तर नाहीच, पण त्या नादांत वसंतासारखे तरुण मात्र आपल्या आयुष्यांतलें सुख सर्वस्वी घालवून बसले.

बेणू-काका, इतकें निराश होण्याचें कारण नाही. स्वराज्य हा स्वर्ग आहे !

वस्स ! मीं घंदा आहे. ' लीले मीं ही तुझा घंदा । आपुला लग्नासाठीं घंदा ' आधीं लग्न, मग जन्म, अन् पुढें मरण ! नाहीं, याच्या उलट मरण, जन्म अन् नंतर लग्न. माझा जन्म झाला. आतां माझा हा लग्नाचाच काळ आला आहे. काय करावें? मधाशींच मंडळीं असतांना ही लग्नाची गोष्ट काढली असती तर? लगेच पहातां पहातां लीलेचा हात अस्सा धरून चालूं लागलों असतो. [चालूं लागतो, तो त्याच्या हातांत सावळारामाचा हात येतो.]

बाळ०— वा ! वा ! वा ! राजे !

सावळा०—वा, वा, वा । प्रधान ! अहो गृहस्थ, तुम्ही आपले बेलाशक माझा हात धरून मला ओढायला लागलां कीं ! हीच माझ्या जागीं एखादी स्त्री असती तर ?

बाळ०—तर काय ! तीच असायला पाहिजे होती. मी मनानें उत्पन्न केली होती सुद्धां, पण मला वाटतें माझ्या मानसिक तपश्चर्येन उलटी सृष्टि निर्माण झाली; ब्रह्मदेवानें म्हणे मानसिक सृष्टींत स्त्रीचा संकल्प केल्याबरोबर तें स्त्रीच उत्पन्न झाली मी स्त्रीचा संकल्प केला तो त्या स्त्रीच्या जागीं तुम्ही पुरुष उत्पन्न होऊन तुमचा हात माझ्या हातीं लागला ! म्हणून म्हणतो माझें पुरुषाशींच लग्न होणार कीं काय ? बाकी, कांहीं वापू ! पुरुषाशीं लग्न झालें तर संसार कसा व्हायचा? कां त्यालाच स्त्री समजून लुगडें नेसायला द्यायचें ?

सावळा०—तसा प्रसंग आला तर पहायला येईल. पण तुम्ही इथें आला होतां कशाला ? मी तुम्हांला केव्हांचा हुडकतो आहे.

बाळ०—वरं ओढलत मला. नाहीं तर मी माझ्या उलट्या लग्नांतच बुडत होतो. काय राजे, तुम्ही आजची संधि घालविलीत ! तुम्ही असतां मधाशीं तर एव्हांना आमचें ' शुभं मंगल ' उरकूनही गेलें असतें. तुम्ही गेलां होतां तरी कुठें ?

सावळा०—मी गेलों होतो गांधी टिळकांच्या किंवा लोकमान्य महात्म्यांच्या व्याख्यानाला.

बाळ०—दोघांचें एकदम व्याख्यान कसें झालें बुवा ! बाकी तशी एक सोय होईल म्हणा. स्वर्गांतून टिळक, मृत्यु लोकांतून गांधी आणि पाताळांतून गोखले, असा हा तीनधारी व्याख्यायांचा मारा होईल तर किंवा गोखल्यांना करा डॉक्टर, त्यांच्या हातांत या गांधी टिळकांच्या दोन वाटल्या आणि म्हणावें दोन्हीचें मिश्र करून त्यांत तुमचेंही औषध ओता थोडेंसें] अन् तें या एक

डोसभर सरकारला अन् डोसभर लोकांना ! आहे की नाही कल्पना ! वरें ! या औषधाचें नांव काय ठेवावें !

सावळा--लोक तुला मात्र खूप नांवें ठेवतील ! त्यांत काय अर्थ आहे !

बाळ०--अर्थ नसला तरी चालेल त्यांत. 'लुलू' सपट, अशीं नांवें आहेतच कीं नाहींत ! तिघांच्या नांवाचें प्रत्येकीं एक अक्षर घेऊन जुळविलें तर ? 'गोगांटी' एका टोकाला गोखले, एका टोकाला टिळक अन् मधें गांधी, म्हणजे भांडणांची भांति नाहीं. शेवटली अक्षरें घेतलीं तर, 'ले धीक, कुणीकडून तरी दोन दहान् मधें सहाचा डाव साधायचा ! उरलेंलीं अक्षरें मिळविलीं तर बनली 'खळ' ! बोला, बापू यांतलें तुम्हांला कोणतें पसंत आहे ? जुळवाजुळवीचें काम--हें इतकें अवघड--

सावळा०--तें छापखान्यांत जाऊन करूं, आणि मग त्याच्या जाहिराती काढून त्याला तुमची ही खळ लाऊं म्हणजे जुळेल.

बाळ--थांबा, जुळायला कंपाझिउर पाहिजे. मिक्श्वरचा डोस घोळायला कंपांउडर पाहिजे--मग ? नाहीं तर माझी खळीचीच कल्पना तुम्हांला पसंत असेल, तर ही खळ जहालांच्या अंगाला थोडीशी फासावी. मवाळांनाही तिच्यांत बुडवून काढावें, आणि हे दोन्ही पक्ष दोन बाजूंनीं द्यावेत गांधी-पक्षाला चिकटवून. म्हणजे हा त्रिमूर्तीचा अवतार वनेल कीं नाहीं ?

सावळा०--बाबा. हा त्रिमूर्तीचा अवतार व्हायला आधीं कुठल्या तरी आश्रमांत अनसूया जन्माला आली पाहिजे. तूर्त अन्नासाठीं जिकडे तिकडे असूयाच माजली आहे. यावेळीं तुझ्या त्रिमूर्तीची त्रिस्थळी यात्रा झाली तर त्यांत नवल नाहीं.

बाळ०--पण तिघांनाही चिकटवण्याची माझी कल्पना--

सावळा०--आधीं आपण कुठें तरी चिकटूं अन् मग दुसऱ्याचा विचार करूं सावकाश.

बाळ०--मग काय ? काढतां माझ्या लग्नाचें बोलणें ? होऊन जाऊं. या. आतांच्या आतां ! अनायासें वसंताची हाकालपट्टी झालेली आहेच. आतां काका परत आले कीं करा सुरवात.

होती, तर त्या विचाऱ्याला तळमळत घरी टाकून वाहेर जाण्यांत यानें कां मिळविलें ? त्यापेक्षा राहीना होती ती त्या वाजारची उठावें !

लीला--आईसाहेब, हा ज्याच्या त्याच्या मनाचा धर्म आहे. स्वतःला पटणाऱ्या विचारांचा प्रश्न आहे. जी गोष्ट आपणाला महत्वाप वाटून आपण तिच्या पासून दूर राहण्याचा यत्न करीत असतो त्याच गोष्टींमागे पुण्यसर्वस्व म्हणून मोठ्या आस्थेनें धावत जाणारे लोक आपल्याला किती तरी दिसतात. त्यांचे पळणें चुकीचें कीं आपलें दूर राहाणें मूर्खपणाचें हें काळानेंच ठरणार आहे. त्याच्या आर्धाच एखाद्याला वाईट म्हणून शेरा मारणें जरा उतावीळपणाचें होणार आहे.

उमा०--कळलें, माझ्या सारें ध्यानांत आलें। तूं कोणत्या जोरांत इतकी वोलत आहेस ती. पण लीला त्राई, आपण माझ्या पोटांत वाढलेल्या आहां आपल्यापेक्षां वऱ्याच गोष्टी मला जास्त समजतात वरें कां ! वसंताशीं तुमें लग्नीन होणार या भ्रमांत आपले हें गुरकावणें चाललें आहे. पण ध्यानांत ठेव तुझ्या वऱ्याची काळजी तुझ्यापेक्षां मलाच अधिक आहे. तूं म्हणत असशील—

लीला०--मी आतां कांहीं म्हणत नाही. आणि तूं वोलत माझ्यापुढें आहेस तोंपर्यंत वोलणारही नाही. तुला जें जें कांहीं कोणासंबंधी बोलायचें असेल. तें मनमुराद बोलून घे. बोलणें संपलें म्हणजे तुझी इच्छा असली तर तूं इथून आपल्या कामाला जा. नाहीतर मी तरी मग माझ्या उद्योगाला लागेन.

उमा०--मोठी उद्योगाची पडळीस कां नाही ? आजपर्यंत काय उद्योगाचे दिवे धांटे लावले आहेत, ते आतां त्याच्या मशाली करणार आपण ? तऱ्या जवळ वोलत बसायला मी कांहीं आजच संसारावर तुळशीपत्र ठेवलं नाही त्या वेणू सारखें.—

लीला०--वासुदेव ? रामकृष्ण वासुदेव !

उमा०--मोठी संताण वनून राहिली ! काय एकेक सोंग चांगलें आहे पण ? शांतीचा नुसता समुद्र, पण तो अगस्तीनें कोरडा केला. तेव्हां आतां--काय सोंग पोरटी आहे हो ! इतकें बोलतें तर एक शब्द तरी आहे कां तोंडांतून ? ऐकायला येतय कां म्हटलें ? बस तशीच भोपळ्या सारखी फुगून. मला कुठें वेळ आहे तुझ्याशीं खेळत बसायला ? जाते.]

लीला०--घरांत आतां कुणीमुद्दा नाही ? मी एकदां मन मोडकेपणानें राह

कां? पुण्याळ रडलें म्हणजे जीव हलका होतो म्हणतात. माझा जीव मघांपासून गुदमरल्या सारखा झाला आहे. आतून सारखें हुंदके येऊन गळा दाटला आहे. तो रडण्यानें मोकळा होईल? पण मी रडूं तरी कुणाजवळ? माझे मन भाराखाली दडपल्यासारखें झालें, त हलकें कोण करील? लीला आज रडवी झाली! जन्मभर हसत खेळत रहाणाऱ्या लीलेला आज रडावेसें वाटायला लागलें? लीला आतां लहान नाही. खरेंच लहान नाही. लीलेला सारें समजतें. डोळ्याला न दिसणाऱ्या अनिष्ट गोष्टी मनाला उमजतात. आणि मग जीव उदासवाणी होऊन कोमेजून जातो? लीला चाळपणी रडत होती. पण तें तिचे रडणें तिलाच कळत नव्हतें. पण आतां सारें कळतें. लीला आतां लहान नाही. म्हणून ती मनानें समजून रडायला तयार झाली? लीला रडूं लागली. पण तिची समजूत कोण करणार? कोण म्हणजे--दुसरें कुणाचें अडलें आहे समजूत करायला! पण समजूत करणारी माणसें अशीं हाकेला उभी असल्यावर मग असें रडायचे तरी काय म्हणून? पण इथें कोण आहे? लीलेच्या रडव्या चेहऱ्याकडे पाहून इथें तिची समजूत घालायला कुणी-कुणीसुद्धां नाही. काका आहेत. पण आतां काकांच्या वरली सर्वस्वाची दृष्टि बदलली, आणि दृष्टि बदलल्या बरोबर सृष्टीहि एकदम निराळी झाली? आतां सदा सर्वदा—विचार-विचार—लीलेला मनांतला मनांतच कुढत राहिलें पाहिजे. [संचित बसते-पडदा.]

अंक दुसरा-प्रवेश. ३ रा.

[स्थळ-शहरांतील एका प्रमुख चौकांत वसंत संचित बसलेला प्रवेश करितो.]

वसंत-हा या शहरांतला मुख्य चव्हाटा. संध्या ऋतूच्या वेळीं कांहींना कांहीं तरी निमित्तानें या शहराच्या प्रत्येक कोपऱ्यांतले सुद्धा लोक एक तरी फेरी घालून जातातच. इतके लोक या ठिकाणी गोळा होतात, आपलें काम करीपर्यंत इकडे तिकडे हिंडतात, गप्पासंघा मारतात, आपल्या घराकडे चालूं लागतात. नुसत्या टिबल्या बाबल्या करीत फिरणाऱ्या भकेलांना तर या ठिकाणीं पुष्कळच वेळ

काढतां येतो- उगीच एखाद्या दुकानांत बैठक ठोकून रस्त्यानें जाणाऱ्या येणाऱ्या प्रत्येक व्यक्तीकडे बारकाईनें पाहण्यांत किंवा शेजारच्या आपल्या दोस्ताशीं त्याबद्दल चर्चा करण्यांतच आयुष्याचा वेळ घालविणारे हे रंगेल रंगाराव- लोकांच्या सोयीसाठीं म्हणून या ठिकाणीं इतर निरनिराळ्या मित्रांचीं दुकाने आहेत. तसाच हा इथे- किंचित् कोपऱ्यांत एक दारूचा गुत्ताही ठेवण्यांत आला आहे. दारू पिण्यांत लोकांची सोय होते- हो होतें खरी ! दारूत वेहोष होऊन मनुष्य या जगाला विसरून जातो- मनुष्य पत्रू बनतो- त्याला विचार रहात नाही- शक्ति रहात नाही- गरीब मनुष्यप्राण्या, दारूचे भयंकर परिणाम दिसत असून सुद्धां तुला दारूची भीति वाटत नाही, दारूचा तिठकारा येत नाही ! पण या विचित्र जगांत मनुष्याला बेभान करून जिवाची होळी करणारी काय एक दारूच आहे ! मंदिरपेक्षा मंदिराक्षीनें उडविलेले अनर्थ काय कमी आहेत ? पण मंदिराक्षीला कष्टांत आणून संसाराला जुंपतां येतें, मंदिराक्षी ललना हीच संसाराचें ललाम आहे, तिचाच संसार- तिचाच हा सगळा सगळा पसारा- स्त्रीशिवाय जगाचा तरणोपाय नाही. नारीच्या कृपेनेंच नराचा उद्धार होऊन स्वानंदनारायणाची प्राप्ति व्हायची-

“ नारीको निंदो नही नारी गुनकी खान ।
जिसमिसे पैदा हुवे ध्रुव प्रल्हाद समान । ”

काय, खीदेवते कुठें गेली ती पूर्वीची सात्विक शक्ति ! मातुश्री, आज राम जन्माला कां येत नाहीत ! हनुमानासारखा सूर्यमंडळाला भेदून जाण्याचा पराक्रम दाखविणारा सुपुत्र, वाई जननी, आज कोठें आहे ? ध्रुव प्रल्हादाचा निश्चय कुठें गेला ! निश्चयी पराक्रमी पुत्रांची वाण, माते, आज कां वाटूं लागली ? गेलीस- परिस्थितीखालीं तूही चिरडलीस. जन्मभूमीवरोबरच जननीही दुवळी झाली ! आतां या अवनतीतून उन्नति बाहेर येणार कशी ? मंगल प्रकाश विश्वाला देणाऱ्या अरुणोदया पूर्वीचा हा दाट काळोख- परमेश्वरा. या काळोखांतून आम्हांला प्रकाशाचा रस्ता दिसेल काय ! कां चाचपडत असतां याच स्थितींत कुठेंतरी एखादा धरमधक्का लागून आमचा कपाळमोक्ष होणार ! सत्वगुणाची स्त्री सुखाच्या संसारांत सत्याचा

सर्व मार्ग दाखविते, पण तो सत्वगुण आतां आहे कोठें ! (वरून वसंताच्या हातावर धुंवी पडते) हा पहा सत्वगुण ! रक्तासारखा लाल झाला आहे ! बिचारी एखाद्या भांडोत्री रंगेलाच्या लहरीत दंग होऊन राहिली असेल ! तिला तूर्त सगळी दुनिया कवडीमोल आहे ! अभागी पतित स्त्रिये ! काय हा तुझा अधःपात ! पोटासाठी शरीराचा विक्रय करायचा यापेक्षा हीन दर्जाची गुलामगिरी दुसरी कोणती ? [पाहून] यावेळीं इथल्या रस्त्यांतून हिंडणारी ही स्त्रीसुद्धां अशीच कुणी तरी दिखते. हिला दोन शब्द सांगून पाहूं कां ? पण काय उपयोग ? तूर्त तिला तिच्या चाललेल्या आयुष्य कर्मांतच मोठें सुख वाटत असेल; मक्ते. दारांनीं दारुचा मक्ताच घेऊं नये; परदेशी माल देशांत आणणाऱ्या व्यापाऱ्यांनींच मालाची आयात बंद करावी, अशाबद्दलची खटपट जशी मनुष्याच्या स्वार्थां दृष्टीमुळे सहजच फुकट जायची, तशीच याही वावरीत माझी निराश होईल ! (उमावाई प्र. क.) कोण काकू ? तुम्ही यावेळीं इकडे कुणीकडे ? हें ठिकाण संभावित वायकांना वावरायला फार धोक्याचें आहे ! चला, चला; आपण निदान हा रस्ता ओलांडून तरी जाऊं झटपट ! कोणीकडे निघालां होतां ?

उमा०—वसंत, आपल्या माणसांनींच ही वाट पत्करली तर मग आम्हांला, ही हा धोका सोसून आपली अन्न क्षणभर गंडाळून ठेवून इकडे यायला नको कां ?

वसंत०—कोणाबद्दल म्हणतां हें तुम्ही ?

उमा०—दुसऱ्या कुणाबद्दल बोलायचें ? तुझ्याबद्दलच. हो ! आज तुम्ही दोघां ही भांवडानीं घर सोडलं.

वसंत—तें दादांच्याच बऱ्यासाठी ! आसऱ्यामुळे त्यांना भीति वाटायला नको म्हणून !

उमा—पण घर सोडायचें त्याच्याऐवजीं दादांना भीति वाटायला लावणारा तो उद्योगच सोडला तर ? वसंत, आम्हां वायकापेक्षां तुम्ही पुरुष जास्त शहाणे आहां हें मला कबूल आहे. वायकांना तुमच्या वरोवरीनें समजूत यायला अजून अवकाश आहे, हेंही मला समजतें. पण खुद्द टिडकांनीं मुलांना शाळा सोडायला कधीं सांगितल्या होत्या कां ! हिंदुस्थानाला स्वराज्य मिळावें अशी सळमळ गांधींच्या जिवाला आहे; तितकीच त्याही पुण्यपुरुषाच्या जि

नव्हती कां ? मग त्यांनी कां असें कधीं कुणाला सांगितलें नाहीं ? कठीण परिस्थिति आपल्या डोळ्यापुढें दिसत आहे, यांतून वाट काढायची ती थोडी दमानेंच काढली पाहिजे, उगीच पो हळद अन् हो गोरी, हें म्हणणें अनुभवानें फोल ठरतें ! क्षय झालेल्या माणसाला आपण वाकीच्या सारख्याच दोन दोन भाकरी खाव्या, चार चार मैल एका दमांत धावावें असें मनांतून कितीही वाटत असलें, तरी वैद्यानें त्य ला तसें करूं द्यावें कां ?

वसंत—काकू, तुम्ही पुण्याच्या वायका ! तुमच्या विचारांत अगदींच तथ्य नाहीं असें कसें होईल ? ज्या पुण्याचें पाणी छत्रपति शिवाजी महाराज बळ पणींच प्याले, ज्या पुण्यांतल्या पेशवाईची आठवण पर्वतीच्या पवित्र टेकडोंकडे पाहून अजून होते आहे, ज्या पुण्यांत चिपळूणकर शास्त्री लहानाचे मोठे झाले ज्या पुण्यांत गोखले राहिले, टिळक बावरले, त्या पुण्याची पुण्याई काहीं और आहे ! एकवेळ जेवावें पण पुण्यांत रहावें ! त्याच पुण्याच्या तुम्ही वायका ! आम्हां बाहेर गांवच्या लोकांना वंद्यच आहां. पण काकू तुम्हीच विचार करा, बरोबर असो चूक असो एकदां जो मार्ग पत्करला, तो कष्टाचा वाटतो म्हणून सोडून देणें बरोबर आहे कां ? लोकमान्य टिळकांना त्यांचे प्रतिपक्षी दुराग्रही म्हणून ह्मणत, पण जी गोष्ट स्वतःच्या मनाला सत्य म्हणून पटली ती दुसऱ्याला पटत नाहीं म्हणून सोडणें हें मनाच्या दुबळेपणाचें, भित्रेपणाचें लक्षण आहे.

उमा०—मग महात्मा गांधीं वरचेवर निरनिराळीं तत्वे काढतात हा त्यांचा चंचलपणाच नव्हे कां ?

वसंत०—नाहीं काकू, त्यांना वरचेवर निरनिराळ्या गोष्टी काढाव्या लागतात त्या काहीं पहिली गोष्ट पटली नाहीं म्हणून तें दुसरी सांगतात असें समजू नका. त्यांनी सांगितलेला उपदेश पाळण्याचें सामर्थ्य आम्हां लोकांत अजून आलेलें नाहीं, म्हणून त्यांना दुसरा उपचार करावा लागतो. यावरून महात्म्यांच्या मनाची चंचलता दिसते नसून त्यांच्या जवळ जाण्याची आमची अपात्रता दिसते. लोकमान्य टिळकांचाच दुसरा अवतार महात्मा गांधी हा आहे ! लोकमान्यांनी सांगितल्या पक्षांही जास्त स्वावलंबनाचें मार्ग महात्माजींचे आहेत, स्वतःचे उन्नतीनें स्वराज्याचें ध्येय गांठायचें, हा मार्ग लोकमान्यांनाही कबूल होता. फक्त प्रश्न काय तो आज जनतेची तयारी त्या मानानें जाण्या इतकी आहे की नाहीं हें ठरविण्याचा होता.

उमा—मग आतां अनुभवानें नकारच ठरलाकों नाहीं. आतां तरी तुझी आपल्या मूळपदावर यायला नको कां?

वसंत—नाहीं, काकू आतां परत फिरण्याचें बोलू नकोस. तत्व पटलें तरी धारिष्ट होत नाहीं म्हणून पुष्कळ थांबले आहेत. आझी या मार्गानें पुढें पाऊल न टाकतां मार्ग फिरलों तर जास्तच अनिष्ट होईल. तत्व सत्य आहे, तत्व अखेर इष्टसाध्य करून देणारें आहे, त्याच तत्वानें चालले पाहिजे. हें कष्ट सोसून आतां आझी प्रययाला आणून दिलें पाहिजे; यांत येणारा थोका धारिष्ट धरून सोसायचीं आमची तयारी असेल तरच हें कार्य होणार आहे.

उमा—म्हणजे तुझी आतां गुत्यावर वसून चरकाच फिरवणार म्हणायचा ! अन् ही देशसेवा इतकी खडतर चालल्यावर तुझी संसार तरी केव्हां करणार ! गांधीजीचें काय ? त्यांचा संसार झाला आहे. त्यांना मुलें-बाळें आहेत, प्रपंच करूनच त्यांनी हा परमार्थ केला ?

वसंत—काकू, आमचा संसार कसा होणार हा प्रश्न विचारण्यांत बायकां पैकीं कोणाचीच या चळवळीशीं सहानुभूति नाहीं असा ध्वनि निघत नाहीं का ? आम्ही ज्या वृत्तीनें रहायचें ठरविलें आहे, त्याच वृत्तीनें आमच्याशीं संसार करायला तयार होणाऱ्या तरुणीही आहेत. काळाचा परिणाम पुरुषावर होतो तसाच तो पगडा स्त्रियावरही छाप पाडतोच. गांधी टोपी प्रिय असणाऱ्या पुरुषांच्या जोडीला स्त्रियाही पुष्कळ आहेतच. काकू स्त्रीपुरुषांची जोडगोळी कोणत्याही युगांत अशी जोडीनेच रहायची.

उमा—पण त्या जोडीला एखादेवेळीं परिस्थितीनें विजोड व्हायची पाळी येतेना ? मी खरेंच सांगूं कां ? तुझी सुखा-सुखी इतके दरिद्रासारखें रहावें हें मला मुळींच आवडत नाहीं.

वसंत—(स्वगत) काकूचा विचार निराळ्याच दिशेला वळला ? लीले तुझी वृत्ती कायम आहे ! (उघड) काकू दरिद्रानें दरिद्रासारखेंच राहूं नये तर काय उसनी श्रीमंती घटकाभर आणून जन्मभर तो उसना फास गळ्याला लावून घ्यावा ?

उमा—पण तुम्हांला दरिद्री व्हावला झालें आहे काय ?

वसंत—या सुवर्ण भूमीचे पुत्र आज दरिद्री व्हायला काय झालें ! काय झालें हें आतां कुणालाही सांगण्याची जरूर राहिली नाहीं. सगळ्यांना तें स्पष्ट

उमा—हो मला माझ्या मुलीची काळजी वाळगलीच पाहिजे ना! तुमचे हें फुकटचें फंद जर असेच चालायचें असतील तर त्यांतच लीलेनें ही तडफडत राहावें असे माझ्या मताला एखादेवेळ पटलें तरी आईचें अंतःकरण तसें कळं देणार नाही. तुमच्या या स्थितींत माझी लीला तुमची वायको होणे शक्य नाही.

वसंत—लीला माझी होणार नाही. यांत लिलेला मी मुकणार.

काका—(प्र.क.) कोण म्हणतो तसें ? वसंत, लीला केव्हांही तुझीच आहे ! लौकिकरितीनें तुम्ही अजून निराळें वागत असलां, तरी तुमची मनें एकरूप आहेत. तुमचे जगांतलें आयुष्यही एकाच मार्गानें जाणार हें सत्य आहे.

उमा—या सत्याला मी असत्य करीन वसंत डॉक्टरांची डिग्री घेईपर्यंत मी लिलेला देऊं द्यावची नाही. मुलीवर माझी कांहींच सत्ता नाही कीं काय ?

काका—तिच्यावर आतां तशी सत्ता आपलीही नाही, आणि आपल्या नवऱ्याचीही नाही. सत्ताच गाजवायची होती, तर ती लहान असतांनाच तिच्या गळ्याला हें लग्नाचें दावें बांधून टाकायचें होतें. आतां मुलगी चांगली मोठी झाली, आंगाखांद्यावरून पदरसावरून घेतल्याशिवाय बाहेर पडत नाही, तिची तिला स्वतंत्र आवडनिवड करतां येऊं लागली, आतां तिच्यावर सत्ता कोण चालविणार ! ती आता वसंताचीच आहे. तिच्या या विचारसरणालासुद्धां आजपर्यंत आपलाच पाठपुरावा नव्हता कां ?

उमा—हो, पण पुढें हें असें होणार म्हणून मला तरी काय वाई माहीत ?

काका—पुढें काय होणार हें नेहमींच मनुष्याला कळतें तर त्याच्या जन्मांतल्या किती तरी अडचणी आपोआप दूर झाल्या असत्या, आणि हेंच सांगण्यासाठीं इथवर यण्याचें श्रम घेतलेतकां ? फुकट-फुकट झाला हा उद्योग. चला आतां घरचा रस्ता सुधारा ! नाही तर थांबा मीच येतो आपणाला चांगल्या चाटेला लावायला. मुलीच्या कल्याणाच्या विचारांत आपण येतानां इथपर्यंत आला पण आतां ढोळे उघडल्यानंतर या रस्त्यावरच्या छिनाल दाखवाज लोकांच्या प्रसादाचा सहज आपल्याला लाभ व्हायचा; तो रुचणार नाही. चला—मी आपल्याला वाट मोकळी करून देतो. [काका व उमा जातात]

वसंत—(त्यांकडे पहात) मुलीला सुख लागीवें म्हणून ना कांकूचा हा सारा खटाटोप ! मग लिले, तुझें सुख अंतःकरणाच्या प्रेमांत खरोखरच नाहीका ?

वसंत—अजून नाही नीट उलगडा होत !

वाळ०—आतां उलगडा काय कपाळाचा व्हायचा राहीला आहे ! या माड्या, त्या कोपऱ्यांतलें तें दुकान. या भागांत यावेळीं अशाळ भूतासारखा हिंडणारां गणूस कोणत्या हेतूनें आला आहे हें का कुणाला सांगावें लागतें, या गोष्टी समजायच्या असतात. या गोष्टी मनानें ओळखायच्या असतात बोला आतां—आतां तरी खूण पटली कीं नाही ! तुम्हाला एकट्याला जायला संकोच वाटतो म्हणून मीही तुमच्याबरोबर यायला तयार झालों. बोला आतां आणखी उलगडा तो काय व्हायचा—बोला आतां.

वसंत—म्हणजे तुम्ही मला वेऱ्यांच्या माड्या चढणारा, दारू पिऊन गटारांतल्या खातेऱ्यांत लोळणारा हलकट पशू समजला काय ?

वाळ०—अहो तुम्ही माझ्यासारखे चांगले चालते बोलते मनुष्य मी तुम्हाला पशू कसां समजेन ! पशू स्वतः कधी दारूही पीत नाहीत अन् या माड्याही चढत नाहीत. रागावूं नका. मी त्यातलाच आहे. माझ्याकडून हें गुपित बाहेर फुटायची भीति नको अहो जगांत सगळे हेंच चालले आहे. दिवसाच्या वेळेला संभावित म्हणून चमकणाऱ्या आणि रात्रीं राजरोस या माडीवरून फिरणाऱ्या किती पगड्या तुम्हांला दाखवून देऊं ! बोला आतां. तुम्ही यांत षडलां म्हणून बाहेर तुमच्या लौकिकांत काडीइतकाही बाध यायचा नाही. तशीं तुमची कुणी अलाच फजीति करण्याला तर तुम्ही वेलाशक मला पुढें करा म्हणजे मग ओढतो एकेकाची पगडी—

वसंत—पुरे करा वाळकोबा. मी तुम्हाला आजपर्यंत नुसत्याच मूर्खांच्या कोटींत वसवीत असे. पण तुमचा मूर्खपणा इतक्या थराला गेला असेल अशा मला कल्पनाही शिवली नव्हती. अरे जनाची नाहीतर मनाची तरी काहीं शरम ! आणि पुन्हा पाजीपणाला पाठिंबा म्हणून लोकांच्या पगड्या पाडतां, काय म्हणावें तुम्हांला !

वाळ०—व्यवहार चतुर म्हणावें आम्हांला ! वसंतराव तुम्ही खरेच घाबरला. जाऊंया आज नाही तर पुन्हां केव्हातरी, आहेतच आपल्या गाठी भेटी वरचेवर— [जाऊं लागतो]

वसंत—तिकडे कुठे निघाला ! घरचा रस्ता तो नव्हे !

वाळ०—बस्स ! आमची पंचाईत करण्याचें तुला काय कारण ! आम्ही

तिकडे जाऊं इकडे येऊं वर जाऊन वपूंनाही तर खाली लोळत पडूं ! तूकोण विचारणार !

वसंत—मी कोण ? मी तुमच्या सारखाच एक मनुष्य आहे !

बाळ०—आमच्या सारखा असलास तर चल आमच्या वरोवर !

वसंत—मी तुमच्या वरोवर न येतां तुम्हालाच माझ्या वरोवर नेणार आहे. मी नुसत्या माणुसकीच्या हक्कांने वोलत नाहीं, मी तुमचा देशबंधु भाई—
! आहे. तुम्ही वेशुद्ध झालां अहां तरी मी शुद्धीवर असल्यामुळे तुम्हाला
! तिकडे जाऊं देणार नाहीं !

बाळ०—भाऊवंद ! चांगलीच भाऊवंदकी गाजवायला लागलाकी ! इंग्रज
सरकारच्या राज्यांत व्यक्ति स्वातंत्र्य प्रत्येकाला आहे आम्ही वाटेल ते करूं.

वसंत—वाटेल तें करूं देण्याइतकें व्यक्तिस्वातंत्र्य या राज्यांत तरी खास
नाहीं. तुम्हीं आपला गळा या स्वातंत्र्याच्या चक्रावर कापून घेऊं लागाल तर
तुम्हाला तसें करतां येणार नाहीं. मद्यपानांत, वेश्यागमनांत, आत्महत्येचा
दोष तर तुमच्या कपाळीं येतोच. पण शिवाय तुमच्यापुढें दुसऱ्याहि व्यक्ती-
च्या जन्माचें मातेरें होत असल्यामुळे त्या मनुष्य वधाचाही गुन्हा आपल्या
आंगाशीं लागणार आहे. वाळकोबा, तुम्ही या मार्गापासून परत फिरलें पाहिजे.
मी तुम्हाला आतां क्षणभरही इथें राहूं देणार नाहीं !

बाळ०—काय करणार मला तूं ? मी गुच्यावर दारूचे पेलेही उडाविणार
आणि माडीवर मजा मारणार !

वसंत—मी तुम्हाला यांतले कांहींएक करूं देणार नाहीं.

बाळ०—मी दोन्ही गोष्टी करणार ? पाहूं या मला कसा अडवितोस तें ?

वसंत—मरामाराची ऐट माझ्या पुढें चालवूं नका ! व्यसनानी पोखरलेल्या
तुमच्या शरीरांत काय सत्व उरलें आहे ? माझ्या हातची एक थप्पड बसेल तर
शेवटलें पाणी प्यायलासुद्धां संधी सापडणार नाहीं !

बाळ०—(स्वगत) इतकेंच पुरें वाटतें ? नाहीं तर एखादे वेळ प्रत्यक्षच
प्रयोगाची पाळी यायची ! (उघड) मला माराची धमकी देतोस काय ? थांब
तुला दाखवितों—आतां जाऊन पोलीसांत वर्दी देतो.

[पोलिस ! पोलिस म्हणून ओरडत जातो.]

वसंत—गेला विचारा पोलीसच्या नांवाने सारखा शंक करीत निघून गेला ! हा बाळकोबा इतका भकला असेल अशी मला खरीच कल्पना नव्हती, वरून चांगला साळसूद दिसत होता, पण या साळसूद माणसाला सावळा गोघळ घालायला शिकविणारा आमचा सावळाराम सगळी अकल सावरून बसला आहे ना ? सावळारामाचा स्वार्थ अन् त्याला बाळकोबाच्या बावळटपणाचे साधन ! ठीक ! असल्या चतुःष्पादांना चौफेर घेऊन त्यांना चकरा चारून स्वताची चैन चंमन चालविणारे चंडाल या चवचाल दुनियेत किती तरी आहेत. (पाहून) चला गुत्ता तर बंद झाला, पण या गुत्यांतून रंगून बाहेर पडलेले हरीचे लाल रात्रभर कुठे तरी लोळत पडतात, तो इकडे हें माडीवरचे गुते रात्रभर उघडे राहून इथे दंगल उडत असते, भलत्या भ्रमांत भकत चाललेल्या या स्त्रियांनी निर्वाहाला जगांत दुसरे साधन नाहीच कां ? मद्यपानाचे पिकेटिंग सुरू होऊन ते बऱ्याच अशाने यशस्वीही झाले, त्याच सेवकांनी रात्रीच्या वेळी या दिशेने थोडासा प्रयत्न केला तर ! वाट चुकलेल्या या गायी संसाराच्या कुरणांत पुन्हां नेऊन सोडल्या तर ? हे पिकेटिंग अगदीच सहज होईल. बाळकोबाच्या म्हणण्याप्रमाणे या फंदांत जर खरोखरच कांहीं पगड्या पडल्या असतील. तर त्या या चळवळीला सुरवात झाल्या बरोबर निदान अब्रु साठी तरी खास बाजूला होतील ? सरकारच्या अवकारीचे उत्तम जसे मद्यपानाच्या आड येते, तसे यांत कांहीच भय नाही. या इतक्या शेकडोशे स्त्रिया शांतपणाने सन्मर्गाला लागतील. पोटासाठी दुसरे उद्योग धंदे करू लागतील, तूर्त महात्माजींच्या उपदेशाप्रमाणे चरक्याला जरी वाहून घेतील तरी केवढे कार्य होणार आहे ? म्हातारपणच्या या स्त्रियांच्या यातना आपोआप चुकून समाजाचा माथा एका परीने उजळ होईल (पाहून) तूर्त मला या यातना सोसायला तयार झाले पाहिजे. बाळकोबा पोलीसाला घेऊन येताहेत. पोलीस तो तरी विचारा काय करणार, पोटासाठी हा नोकरीचा काटा सारखा टोचत ठेऊन आज आमच्या बांधवांना दिवस काढाव लागताहेत. परमेश्वर पाठीराखा-कोणाचा ? गरीब हिंदवासीयांचा परमेश्वर आज कोठे दडी मारून बसला आहे कोण जाणे ? या बाळकोबा—

बाळ०—(शिपायासह प्र. क.) शिपायास हाच तो वसंता, वसंतराव अनुभव घ्या, मला फार वाईट वाटते, पण कायद्यापुढे कोण काय करणार ?

शिपा—वसंत, तुला चौकीवर फौजदारानी बोलावले आहे.

वसंत—ठीक आहे, चला चौकीवर चला. मलाही रात्रीपुरती वस्ती जागा पाहिजेच होती.

काका—(प्र. क.) अरे वसंत जरा थांब, हा काय प्रकार आहे तें मला एकदा नीट सांगा छे हा तर चाललासुद्धा [वसंत बाळ शिपाई जातात. आतां आपणच जाऊन तपास केला पाहिजे. [पडदा] त्यांच्या मागून जातो.

अंक तिसरा.

प्रवेश—पहिला.

[काकांचें घर—काका व उमाबाई].

काका—बस्स ! पुरे करा आपलें हें बोलणें. तुम्हांला कांहीं माणुसकी आहे कां ? अन् त्या माणुसकींत आपला शब्द खरा करण्याची जबाबदारी माणसावर असते ही गोष्ट लक्षांत आहे कां ? काळ नाही वेळ नाही, मनुष्याचें मन कोणत्या अडचणींत आहे इकडे लक्ष द्यायचें नाही, आपली लागली लहर की झाली वडवड सुरू !

उमा—पण इतकी अगदीं डोकींत राख घालण्यासारखें यांत माझें पाप काय झालें तें तरी कळूं द्या ?

काका—मी डोकींत राख घालणार नाही ! तुम्हाला काय ! तूतें तेंही पथ्यावरच पडणार आहे. तुमच्या राख फासून मी संसार सोडला म्हणजे पोरीची आपल्यामनाप्रमाणें वाट लावायला आपल्या आपण पूर्ण मुखत्यार व्हाल. पण मला तें इष्ट नाही ना.

उमा—कायतरी बाई कांगाव आणायचा चाललाय हा ? कुठें दोन शब्द बोललें, जरा मर्जीला पटलें नाहींत तर लगीच आपलें संसार सोडायला पाहिजेन आम्हांला मुखत्यारी येणार, एक गोष्ट बोलून पुरली नाही. पण मलाही राग आणतां येतो म्हणून ! तसेंच तो दुसऱ्यानें खरा आणला कीं खोटा आणला आहे हेही पण मला कळतें ! दोन शब्दावर हें केवढें तरी पुराण.

काका—दोन शब्दावरचें पुराण ! विषयातें या दोन्हीचा एक शब्द झाला त्यावर चंद्रहासाच्या आयुष्याचें पुराण झालें. पण नुसत्याएका अक्षरानें—आनंदावाईने 'घ' चा 'मा' केल्यामुळे—नारायणराव साहेबांच्या पुढलें पेशवाईचें सगळें पुराण पार चढलून गेलें ना ! एका अक्षरानें सगळी कलागत लावून देऊन घर बुडविलें. आपलेही दोन शब्द माझ्या प्रपंचांत तसेच महत्वाचे आहेत. त्याच दोन शब्दांच्या बऱ्यावाडटपणावर आपलें पुढल्या जन्माचें सुख दुःख अवलंबून आहे असें राणीसाहेब, आपल्याला नाहीं कां वाटत ? लीलेचें लग्न हें दोन शब्द पण त्या दोन शब्दावर आपल्या या राज्यांतील तीनही जीव घुटमळताहेत. लीलेचें लग्न सुखासमाधानाचें झालें, आपल्या हौशीप्रमाणें न झालें, तरी तिच्या मनाच्या कलाप्रमाणें झालें. तिचा संसार आनंदांत चालू लागला म्हणजे आमचाही जीव निश्चित होणार आहे. लीलेचें लग्न हे दोन शब्द आपण जितके सहज बोलूं शकलां त्या दोन शब्दांतली गोष्ट जितकी सहज रीतीनें करून टाकावी असें आपण भासविलें, तितकी सहज होण्यासारखी ही वाव नाहीं. लीला जगांत जन्माला आल्यापासून लीलेचें लग्न माझ्या मनापुढें सारखें लागून राहिलें आहे ! दोन शब्दावरचें हें आमच्या तुमच्या आणि तिच्या जन्माचें पुराण आनंदमय, काव्यमय व्हावें म्हणून माझी आरंभापासून योजना आहे व तशी खटपट आहे.

उमा—मग म्हणूनच माझ्याही म्हणण्याचा जरा शांतपणानें विचार करयचा होता. आपल्या लाडक्या लीलेचें लगीन एखाद्या सुलक्षणी लक्ष्मीपुत्राशीं लागवें हेंच ना माझे म्हणणें.

काका—म्हणून कां तिची आवड निवड न पाहतां बेलाशक एखाद्या खुळचटाच्या पदरीं आपली पोर बांधून जन्मभर तिचे शिव्याश्राप घेत वसूं म्हणतां ! लक्ष्मीच्या विलासापेक्षां बुद्धीच्या, प्रेमाच्या विचारांनाच जास्त महत्त्व द्यायची शिकवण तिला मुद्दाम घालून दिली. लफ्फा, चंद्रहार, तन्मणी, बिंदी असल्या हिच्या मोत्यांच्या दागिन्यांनीं सजून एकाद्या अकलशून्य श्रीमंताचें सौभाग्य कपाळीं लावून घेण्यापेक्षां साच्यासुध्या पोषाखांतच नदूनप्रेमळ तरतरीत अशा तेजस्वी तरुणाचा गरीबीचा संसार करण्यांतच मनाचें खरें सुख आहे अशी तिची समजूत होऊन तिचें मन त्यादृष्टीनें विचार करीत करीत एका ठिकाणीं ठरल्याचेंही आपल्याला दिसतें आहे. आणि आतां तिला तेथून खेचून आणून तिला लक्ष्मीकडे लोटून देणार ! वा ?

उमा—बोलून चालून ती लहान पोर, तिला जगांतलें कळतें आहे काय ? आपण तिची दृष्टि जशी वळवावी तशी वळणार,

काका—या वावर्तीत तूर्त तरी तुमचा आमचा मतभेद राहणार. असें दिसतें. त्याचा आपण विचारच सोडून देऊं. मला माझ्या उद्योगांत या गोष्टीची वाटाघाट करायला आज सवड नाही. आणि मला वाटतें पोरगीही कांहीं आजच अगदीं पाठींशी लागलेली नाही, कसें तरी माझे लग्न कराच एकदां म्हणून.

उमा—इश ! हें काय बोलणें तरी ? ती आतां लहान कां आहे ! तिला सार समजतें हो !

काका—समजतेंना ! मग तिलाच विचारून ठरवूं म्हणजे झालें ! तिला जगांतलें काय कळतें असें क्षणपूर्वीं म्हणणाऱ्या आपणच आतां तिच्यावर सगळी समजूत लादूं लागला. आहे काय हा प्रकार ?

उमा—मला नाही कांहीं कळत. असें पावलोपावलीं बोलण्यांत अडवायचें, बरी आपलीं वकीली तूर्त चुलीपुढें बायको जवळच चालली आहे !

काका—हो, घरच्या कोटींत ही अशी सवय ठेवली म्हणजे बाहेर अडचण पडत नाही. माझी वकीली—

लीला—(प्र. क.) काका, दादा आले आहेत दाराशीं—

काका—अग मग त्यांना आत नाही कां आणायचें ? तुझ्याआई सारखीच तूही वेडी झालीस कां ! मुलगी वापाच्या वळणावर जात असते ना ? थांब, मीच जाऊन त्यांना घेऊन येतो इकडे [जातो]

उमा—[लीलेला पोटाशी धरून] लीले तुझे कसें ग होणार ? माझ्या जिवाला सारखी दुरदुर लागून राहिली आहे. माझी वाळती ! तूं आताशीं पहिल्या सारखी हंसत नाहीस, खेळत नाहीस. काय होतं तुला ?

लीला—काय व्हायचें आहे मला, चांगली खातें, पितें सगळें कांहीं यथास्थित चाललें आहे. आईसाहेब आपल्या राज्यांत माझे कसें होईल याची काळजी करण्याचें कारणच नाही. पण आपल्यालाही कांचनभट्टी सहानुभूति आजच कुठून आठवली ? कां मलाही एखादा भुजंगनाथ काढला आहे हुडकून ? पण आईसाहेब, काकांची लीला म्हणजे भटाची शारदा नव्हे, हें लक्षांत आहे ना ?

उमा—माझ्या लक्ष्यांत सारें कांहीं आहे बरं ! तुझें हें टोचून बोलणें मला कळत नाहीं असं कां तुला वाटतं ?

लीलाः—मला कसें वाटतें याच्याशीं तुला काय करावयाचें आहे ? तुझी मात्र आताशी पैशावर फार नजर आहे एवढें खरें. काका जसेजसे गरीबीचा विचार करायला लागतात, तसतशी तुझी आशा श्रीमंतीकडे वळायला लागली आहे. अन् या गरीबी श्रीमंतीच्या झगड्याचा परिणाम—या दुहेरी ससेचा परिणाम—माझ्यावर होतो आहे. बाकी याला तुम्ही तरी काय करणार म्हणा.

उमाः—काय बोलतेस हें तुझें तुला तरी समजलें कां पुरतें ? गरीबी कायन् श्रीमंती कायन् त्यांचा झगडा कसला चाललाय ? तुझें डोकेंच ठिकाणावर नाहीं मुळीं.

लीलाः—डोकें आहे आपल्या ठिकाणावरच अजून. आणि जोंपर्यंत त्याच्या वरचा मार सोसण्यासारख्या स्थितींत आहे तों पर्यंत तें आपलें ठिकाण सोडणारही नाहीं. इतकेंच काय, पण आंतून जरी त्या डोक्याची कितीही खळवळ उडत असली, तरी बाहेरून तें आपल्या दृष्टीला पहिल्यासारखेंच दिसत जाईल, आईसाहेब, माझ्या डोक्याची काळजी स्वतः घेण्याइतकी मला अकल आली आहे.

उमाः—बोल वाई, तूं तरी कमी कां करशील ? आईचें अंतःकरण, बायकोची प्रापंचिक बुद्धि, या गोष्टी उद्यां तुझ्या तुला कळूं लागल्या म्हणजे मग तूही माझ्यासारखीच घडपड करशील. तवर चालूं या तुमचें !

लीलाः—परसदारीं कुणी हाका मारतंयसे वाटतें ! (मोठ्याने) कोण आहे तें ? आले हो ! [जाते.]

उमाः—माझें बोलणें घरांत दोघांनाही पटत नाहीं. यानां मी विषासारखी वाटतें. मला तरी वसंतासारखा जांवंड नकोसा कां आहे ? पण अलिकडे त्याची बुद्धिच फिरली ! काळच मोठा कठीण आला आहे. कुणाला ठाऊक उद्यां काय होतयतें ! नाहीं तर आपलें हें ब्रह्मचर्याचें नवें वेडच आणखी डोक्यांत शिरायचें ! (पाहून) सगुणाबाई ह्या ! आज नवराबायकोंनीं दोहीकडून येऊन ही आपली ओव्हरजत्राच आणली म्हणायची ! आमच्या घरी काय वेत आहे कळत नाहीं ! नेहमीसारखे सहज आले-असतील-हो, पण आज वसंतावरच

खटला सुरू व्हायचा होता नाही कां ? मग बरोबर- (मोठ्याने) थांबा अंबसा ! मी ही आलेच. [जाते. काका व त्रिंबकराव प्र. क.]

काका:—(त्रि. स सावरति) दादा, दादा, हें काय-लहान पोर-सारखें ? जरा मन आवरायला पाहिजे. पुसा-पुसा ते डोळे. अहो प्रपंचांत प्रसंग हा प्रत्येकावर आहेच ना ? धीर धरूनच काळाची वाट लावली पाहिजे.

त्रिंबक:—काका, मला मन मोकळे करून बोलायला-रडायला सुद्धा हो परमेश्वरानं जागा ठेविली नाही. पोर-सारखें रडायला थोरपणीं शरम वाटते-आतून उमाले येत असले तरी असे दाबून वर वर शांतपणें व्यवहार संभाळावा लागतो-काका, आतां या वयापर्यंत सुखांत संसार केला, त्याच्या अखेरीला हा घोटाळा झाला—

काका:—यांत तसें वाईट वाटण्यासारखें काहीं नाही. अहो या चळवळीच्या काळांत असल्या खटल्याबद्दल सगळ्यांची सहानुभूति असते आणि तसें पाहिलें तर यांत दुर्लौकिक व्हायचें कारण तरी काय ? वसंतानें काहीं कुणाचें घर लुटलें नाही, किंवा कुणा कुलवंतीची अब्रू घेतली नाही, यांत नीति-विरुद्ध असें काहीं एक नाही. ' आपले तोंड काळें झालें ! घराण्याची अब्रू गेली ! ' असें तुम्हीं समजण्याचें काहींच कारण नाही. दादा हा काळाचा महिमा आहे. ज्या गोष्टी करण्याबद्दल लोकांचा धन्यवाद मिळतो, त्याच गोष्टी राजाळा अनिष्ट असतात. राजा आणि प्रजा यांचें सामान्य हित साधावयाचें हें ध्येय आतांशीं अशक्य कोर्टांत जाऊन बसायला लागलें आहे.

त्रिंबक:—बाहेरचा व्यवहार कसाही असला, लोक काहींही म्हणत असले, तरी मी माझ्या सख्या भावाला आज पारखा झालों. त्याच्याबद्दल जीव कळकळत असला तरी उघड एक शब्द बोलायची किंवा त्याच्याकडे प्रेमानें पहायची आज मला चोरी होऊन बसली ! असा हा खडतर सेवाधर्म-काका, तुम्ही मात्र त्याला पाठीशी घेऊन मला जन्माचा ऋणी करून ठेवले.

काका:—बरं. तें ऋण फेडून ध्यायची माझी मी व्यवस्था पाहीन. तुम्ही नका त्याची काळजी करूं !

त्रिंबक:—काळजी नको म्हणून किती समजूत घातली तरी मन कुठें रहातें आहे ? या बाहेरच्या बंधनांनीं हातपाय जरी जखडून जाऊन देह स्वस्थ वसला तरी मन पोर-माणें धावत जातेंच ! ताईची काय अवस्था असेल, वसंताची

स्थिति कशी असेल ? त्यांना खायाप्यायला कुणी देत असेल कां नाही ? पोरे या प्रसंगाने धावरून गेलीं असतील-एक ना दोन-हजारां तर्कवितर्क मनांत येऊन मन भांबावून जातें ! असें वाटतें कीं नको हा जीव !

काकाः—दादा, खरचें सांगतों तुम्हांला, तुम्ही चित्त जरा स्वस्थ ठेवा. त्रास करून घेऊन कांहीं उपयोग आहे कां ! तुम्हांला एक तुमची बंधनें आढवीं येतात, मला तर तशी कुणाची भीति नाहीना ? मी त्याची सगळी व्यवस्था करतों आहे. दादा, तुमचा रक्ताचा संबंध-तुम्हांला तुमच्या भावंडांबद्दल काळजी वाटायचीच. पण मलाही त्या दोघांबद्दल आपलेपणा वाटतो आहे. वसंतावर माझे स्वतःच्या मुलासारखें प्रेम आहे-तुम्हांला जास्त सांगायला नकोच. खटल्याला सुरवात झाली आहे, आज प्रॉसिक्यूशनतर्फे पुरावा झाला.

त्रिवकः—मग त्या पुराव्यांत आहे कां कांहीं आशा ? मी आतां हाच तपास ध्यायला आलों होतो. म्हटलें तुमच्याकडे उघड आलें गेलें तरी सुद्धा तेवढ्याची पाळत ठेऊन लगेच रिपोर्ट व्हायचा. तेव्हा आपलें जरा दिवस बुडाल्यावर मगच—

काका—दादा तुम्ही फारच भितां वुवा. अहो, इतक्या वारीकसारीक गोष्टीला आतां सरकार महत्व देत नाही. पूर्वी स्वराज्याचा स्व हा शब्द उच्चारणाराच्या पाठीमागेसुद्धा पोलिसचा लकडा असे. पण आतां काळ बदलला. खुद्द बादशहांनी जेथें आमच्या हातावर स्वराज्याचा संकल्प सोडला, तेथें आतां या चळवळीत राजद्रोह राहिला कोठें ? प्रश्न काय तो काळावधीचा राहिला आहे. तो मंगल दिवस उगवायला अजून अवकाश आहे म्हणून एक प्रकारचे पक्षी कल्लोळ माजवीत आहेत, तर त्या दिवसाच्या उदयाची लाली आकाशांत दिसू लागली आहे असें सांगणारे दुसऱ्या एका जातीचे पक्षी गीतें गाऊन जनतेला जागे करताहेत. या गोंधळाच्या गलबल्यांत, या किलकिलाटांत, तुम्ही मुळीच भिजं नका. आतां नाही तर थोड्याशा काळानें कां होईना उजेडणार हें खास आहे.

त्रिवक—कोणाला ठाऊक तो उजेड पहायला आम्ही जगतों कीं त्याच्या आधींच कळोखांत बुडून मरून जातो तें ! तूर्त या गजबजाटांत वसंतासारखीं नवखीं पोरे मात्र अर्धवट झोंपेत जागीं झाल्याप्रमाणें अंधरून सोडून इकडे तिकडे रडत हिंडायला लागलीं एवढें खरें.

काका—त्यांनाही आपणच हाताला धरून नीट आंधरूणावर आणून

सोडलों पाहिजेत. त्यांच्या रडण्याने घाबरून आपणही रडू लागलो तर ते आपल्या वडीलपणाला साजणार नाही. वसंताची तुम्ही आगदी काळजी करू नका. जज चांगला समजूतदार माणूस आहे. विरुद्ध वाजूचा मुख्य जोर काय तो पिकेटिंग नानकोऑपरेशन, यांवर आहे. न्यायाच्या कोर्टात या शस्त्रांवर शिक्षा देण्याचेही दिवस संपत आले आहेत. नसले तरी आम्ही ते लवकरच संपवू असा आम्हाला विश्वास आहे.

त्रिवंक—पहा, आतां तुम्हांच काय कराल ते खरे ! मी तुम्हांला जास्त ते काय सांगणार ! वसंत माझा नव्हे. काका, तो तुमचा आहे, एवढे लक्षात ठेवा.

काका—पहा, पुन्हां तुमचे डोळे पाण्याने भरून येऊ लागले ! दादा, तुमचे अंतःकरण फारच कोवळे वृवा.

त्रिवंक—परीस्थितीशीं टकारा खातांखातां त्यांत टणकपणा राहिला नाही. काका ही दान भावंडे ही अर्भके आईच्या मागे मी पोटच्या लेकरासारखी जतन केली—त्यांचे हें चाललेले हाल पाहून काळीज तिळ तिळ तुटते हो ! काय करू ? आज चार दिवस घरांत सुचत नाही, आफिसांत गैरहजर राहिलों तर उगीच संशय यायचा म्हणून आपला जाऊन कांहीं तरी काम करतो; पण कशावर लक्ष म्हणून नाही. कुठेही पहात असलों तरी, कांहींही करित असलों तरी, डोक्यापुढल्या आपल्या त्या दोन मूर्ति कांहीं केल्या हलत नाहीत. वरे आहे येतो मी. फार वेळ बसलों तरी ते ही ठीक नाही.

काका—या, अन् त्यातले त्यांत जरा शांतवृत्ति ठेवण्याचा प्रयत्न करा. अहो शेवटले ब्रह्मास्त्र—परमात्म्याने ज्याचे रक्षण करण्यासाठी सुदर्शन हाती धरले त्याच्या वाटेला कोण जायला समर्थ आहे—हें आपले लक्ष्यांत ठेवा. आणि त्या परमेश्वराचीच प्रार्थना करित जा (पाहून) आंत वहिनीही आल्या आहेत वाटते ! कां वहिनी, दादांना क्षणभरसुद्धा सोडायचे नाही, म्हणून हा पहारा आहे की काय ? (उमा, लीला, सगुणा वाहेर येतात) दादा, पहा वहिनीकडे पहा, किती चर्या शांत, गंभीर आहे ! खरी सगुणा ही ! वहिनी तुम्ही नाही कां दादांची समजूत घालीत ! ते उगीचच त्रास करून घेताहेत.

सगुणा—काका, मी इकडे सांगण्यासारखा माझा अधिकार तो काय तुम्ही वरोवरीची मंडळी, बोललां ते शोभून गेले.

काका—पण इतर मंडळीच्या तासन्तास बोलण्याने जो परिणाम मनांवर

होत नाही, तो बायकांच्या समजूतदार सहानुभूतीच्या एका दृष्टिक्षेपाने होऊन जातो. मी तुम्हांला सांगायला नकोच म्हणा.

त्रिवक्—खरोखरच तुम्हीं न सांगतां सुद्धा इथे कित्येक वेळां असा परिणाम झालेला आहे. माझ्या संसाराला सगुणा स्त्री मिळाली हें खरोखरच मी मोठे भाग्य समजतो स्वतःचें.

लीला—झालं ! सगुणा वहिनीला गृहिणीपदाचें सर्टिफिकीट खुद्द दादांच्या तोंडचें मिळालें. वहिनी आज होम युनिव्हर्सिटीची ग्रॅज्युएट झाली ! काका, या पदवीदान समारंभांत तुम्हीही आईला देऊन टाका ना एक असलेच सर्टिफिकेट !

उमा—बरें बरें, आपला वशिला नको बरें कां !

काका—संसारांत मुलें झाल्या नंतर पुढच्या परीक्षांची सगळी सर्टिफिकीटें त्या मुलांच्या वशिल्यानेच त्यांच्या आयांना मिळायची असतात. दादांच्या पाठचीं मुलें वहिनींनीं पोटेच्यासारखी वागवली म्हणूनच त्यांची आज अशी वांढवा झाली.

उमा—लोकांसमोर एकदां शोभा करायची राहिली असेल तर तेवढी ही हौस फेडून ध्यायची होती.

काका—माझी तशी हौस होईल तेव्हां या लोकांना मी मुद्दाम बोलावून आणीन. तूर्त आपण हा विषय आटोपता घेऊं, आणि दादा निघाले त्यांना घरापर्यंत कंदील दाखवायला कोणी जायचें, हें ठरवूं !

सगुणा—नको. इथे समोर जायचें, त्याला कंदील कशाला ! जातो आम्ही तसेंच.

लीला—असली कामें करायला तरुण पिढीनें स्वयंसेवक म्हणून पुढें यावं लागतें ना ? चला मी येतें तुमच्या बरोबर.

[त्रि. सगुणा, लीला जातात,]

उमा—देवापाशीं संध्येचे मांडून ठेवलें आहे, पोरगी येईपर्यंत तेवढी संध्या उरकून ध्यायची होती.

काका—हुकूम बजावायला बंदा हजर आहे

[जातात]

अंक तिसरा—प्रवेश दुसरा

[स्थळ—रस्ता. बाळकोबा व सावळाराम प्र. क.]

सावळा—अरे बा ! बाळकोबा, हें काय सोंग साजिवलें आहे तुम्ही आज !



बाळ०—सोंग ! बापू तुम्ही माझ्या या पोषाखाला सोंग समजतां ! मला वाटते, तुम्ही गोखल्यांना किंवा टिळकांना स्वर्गपर्यंत पोचवण्याला गेला होतां ते आजच या लोकी परत आलांत. अतां हा महात्मा गांधी सांप्रदायाचा पोषाख ! ही टोपी हा गुडघेघोळ, छातीच्या खाली एकच खिसा असलेला कफनीवजा सदरा, हे खादीचेच धोतर हा पोषाख तुम्हाला नवखा वाटतो ? आश्चर्य आहे ! भाई, येही आजकालकी फॅशन है !

सावळा—असेल ! पण या फॅशनला आजच गळ्यांत बांधण्याइतका तुम्हांला हिचा कळवळा येण्याचें कारण ? कां भेटला कुणी गुरू ?

बाळ०—माझे गुरू एकच, आणि ते आपणच ; बापू गुरूला मोक्षगुरू म्हणतात, कारण त्या गुरूच्या उपदेशानें शिष्याला मुक्त व्हायचें असतें, मोक्ष मिळवायचा असतो, पण मी तुम्हांला बंधनगुरू म्हणणार ; कारण तुमच्या उपदेशानेंच मला या संसारबंधनाचा मार्ग दिसणार आहे.

सावळा—पण मी तर तुम्हांला या गांधी सांप्रदायांत शिरायला केव्हांच सांगितलें नव्हतें.

बाळ०—आणि मी तरी त्यांत शिरायला कुठें लागलों आहे ? आपला हा मिसळ सांप्रदाय-आपण पोषाखांत गांधी, बोलण्यांत टिळक, आणि वागण्यांत गोखले आहां असें तुम्हींच मला सांगितलें ना ? हॉटेलांतल्या मिसळीवर झोड मारीत असतांना हा तुमचा उपदेश मला मिळाला म्हणून मी लगेच आपल्या सांप्रदायाला तेंच खमंग, खुसखुशीतसें नांव ठेवून दिलें.

सावळा—पण तुम्ही आज तर प्रत्यक्ष गांधीसारखेच दिसतां आहां बुवा.

बाळ०—दिसतां ? तुम्हालाही दिसतां आहे कां ! मग माझा उद्देश खास सिद्धीला जाणार ! सारखा डोकें खाजवून खाजवून हा पोषाख तयार केला. हटलें देवानें आपल्याला चेहेऱ्यांत वैषम्य ठेवलें असेल त्याला उपायच नाही ; पण वरचा झोक सगळा खुद्द महात्मार्जाचाच झाला पाहिजे ! पहिल्या दर्शनां शच खुद्द महात्मा पुढें उभे असल्याप्रमाणें पाहाणाऱ्याला वाटून छाप बसली पाहिजे.

सावळा—पण यांतला हेतू ?

बाळ०—हेतू ? हेतू काय हे तूं कां मला विचरायला पाहिजे ? हेतू जो पहिला तोच दुसरा, अन् तोच तिसरा ही ! आपला हेतू काकांच्या घरांतलें स्वराज्य

दिलेंस ! तूं खास शतायुषी होणार माझा तुला आशीर्वाद आहे. (एकीकडे)
पण वरानें आपल्या भावी वधूला आशीर्वादच द्यायचा असतो कां ?

लीला—पण या भशा वेषांत इकडे—

बाळ०—(स्व.) इकडे ! बायका नवऱ्याबद्दल ' इकडे ' ' तिकडे ' च करतात ! आहे, यशाचा रंग आहे ! पोषाखानें बरेंच काम केलेसं दिसतें !
(उघड) वेषावर तुझी बरीच नजर दिसते ! लीले, हा वेष—महात्म्यांच्या प्रसादाचा हा पवित्र पोषाख—' अपवित्रः पवित्रो वा ! '

लीला—इथें उभ्या उभ्याच संध्येला सुरवात झाली कां ?

बाळ०—(स्वः) हो, हा संध्येच्या आरंभाला म्हणतात नाहीं कां ? चकलें तरी सावरून घेतलें पाहिजे ! (उघड) लीले, तूतें हा हिंदुमुसलमानांच्या एकीचा काळ आहे, म्हणून मुसलमान उभ्यानें निमाज पढण्याला सुरवात करतात, तशी आमची संध्याही तूतें उभीच राहिली पाहिजे, ख्रिस्त्यांची प्रार्थना, मुसलमानांचा निमाज आणि हिंदुब्राह्मणांची संध्या सारख्या रेषेत आणण्याचा एक-जुटीनें प्रयत्न व्हायला पाहिजे असें लीले, तुला नाहीं कां वाटत ?

लीला—मला काय वाटतें हें मी आतांच कशाला सांगूं ? पण तुमचे विचार मोत्र थोर खरे, विचारासारखा उच्चार अन् त्याला योग्य असा आचार दिजे.

बाळ०—मीही त्याच पंथाला लागलों आहे.

लीला—पंथाला नका लागूं इतक्यांत ? पुष्कळ दिवस जगा ? बाळकोबा—

बाळ०—बाळकोबा ! शेवटला ' बा ' ! ह्मणजे ' बाप ' या पदविला मी अद्याप पात्र झालों नाहीं. नुसतें बाळको ह्मणण्यापेक्षां तूं मला ' बळवंतराव ' ह्मणत जा !

लीला—ह्मणत जाणारच आहे मी ! तुझाला माझा कंटाळा आला वाटतें !

बाळ०—कंटाळा ! लीले, तुझा कोणालाही कंटाळा येणार नाहीं. मला तर कधीच येत नाहीं.

लीला—पण तुझी मला ' जा ' म्हणालां तें ! म्हणून सवरून पुन्हां नाहीं म्हणतां ?

बाळ०—म्हणत जा म्हणजे म्हणण्याची वहिवाट ठेव असा अर्थ ! लोकमान्य टिळकांनां त्यांच्या सलग्नीतली मंडळी ' बळवंतराव ' म्हणत असत. तेव्हां म्हटलें

अनायासे 'गांधीचा पोषाख' टिककाचे आडनांव नाही तर निदान नांव—असा योग्य जमवावा. तू भलताच अर्थ घेतलास.

लीला—(स्व.) आतां याला असाच बनवून ठेवला पाहिजे. याचा उपयोग उद्यां खटल्यांत होईल (उघड) भलताच कसा ! 'जा' याचा अर्थ उभीरहा. असा कधी तरी झाला आहे का ! मी जातेच कशी

बाळ०—नको नको, लीले, अशी रागावून जाऊ नकोस हा पहा, माझ्या संध्येचा गायत्रीजीप मी माझ्या विधर्माय हिंदवांधवांच्या पद्धतीप्रमाणे—गुडघे टेकून—करितो आहे. मुसलमानांप्रमाणे मी यावेली स्वतःचे कानही धरतो. ते आपल्या परमेश्वरापुढे गुडघे टेकून, कान धरून त्याला आळवीत असतील, पण माझा परमेश्वर तूंच—मी तुझाच प्रार्थना करित आहे. [तसें करतो.]

लीला—(स्वः) अहाहा ! काय पण ध्यान दिसते आहे ! आतां सावळारामाचे नांव याच्याकडून काढून घेतलें पाहिजे. (उ.) बरे, मी तुमचा परमेश्वर तर, विचारते त्याची खरी हकीकत सांगा. या खटल्यांत तुम्ही फिर्यादी कसें झालां ! कां तुम्ही खरोखरच दारूबाज आहां !

बाळ०—नाही ! मी सत्य सांगतो हा बळवंतराव दारूबाज नाही ! मी फिर्यादी झालों तो—त्याला निराळेंच कारण आहे.

लीला—तें कारण कोणतें—खरें सांगा—परमेश्वरापाशीं लपवून चालत नाही—माहीत आहेना तुझाला !

बाळ०—हे लीला-प्रिय परमेश्वरा, या तुझ्या भक्ताला. या दासानुदासाला—सर्व कांहीं माहीत आहे. पण लीले, तें कारण राहीना तसेंच ! तुला काय करायचय त्याच्याशीं ?

लीला—हं ! आपला दर्जा सोई नका ! लीला द्वैती आहे ! तुम्ही माझे भक्त आहां—त्याच अधिकारानें मी तुझाला विचारते—या खटल्यांत तुमचा गुरू कोण !

बाळ०—परमेश्वरा तूं सर्वज्ञ आहेस—'सर्वज्ञा परमेश्वरा सकलणा बापा'—अरे बापरे ! लीले हें चुकलें ! फुकशो !

लीला—मी तुमचा बापही होत नाही—आणि आई ही होत नाही मग झालें ना ! पण गुरूचे नांव बोला.

दिलेंस ! तूं खास शतायुषी होणार माझा तुला आशीर्वाद आहे. (एकीकडे)
पण वरानें आपल्या भावी वधूला आशीर्वादच द्यायचा असतो कां ?

लीला—पण या अशा वेषांत इकडे—

बाळ०—(स्व.) इकडे ! बायका नवऱ्याबद्दल ' इकडे ' ' तिकडे ' च करतात ! आहे, यशाचा रंग आहे ! पोषाखानें वरेंच काम केलेसे दिसते !
(उघड) वेषावर तुझी बरीच नजर दिसते ! लीले, हा वेष-महात्म्याच्या प्रसादाचा हा पवित्र पोषाख—' अपवित्रः पवित्रो वा ! '

लीला—इथें उभ्या उभ्याच संध्याला सुरवात झाली कां ?

बाळ०—(स्वः) हो, हा संध्याच्या आरंभाला म्हणतात नाहीं कां ? चकलें तशी सावरून घेतले पाहिजे ! (उघड) लीले, तूर्त हा हिंदुमुसलमानांच्या एकीचा काळ आहे, म्हणून मुसलमान उभ्यानें निमाज पढण्याला सुरवात करतात, तशी आमची संध्याही तूर्त उभीच राहिली पाहिजे, ख्रिस्त्यांची प्रार्थना, मुसलमानांचा निमाज आणि हिंदुब्राह्मणांची संध्या सारख्या रेषेत आणण्याचा एक-जुटीनें प्रयत्न व्हायला पाहिजे असें लीले, तुला नाहीं कां वाटत ?

लीला—मला काय वाटतें हें मी आतांच कशाला सांगूं ? पण तुमचे विचार मोत्र थोर खरे, विचारांसारखा उच्चार अन् त्याला योग्य असा आचार पाहिजे.

बाळ०—मीही त्याच पंथाला लागलों आहे.

लीला—पंथाला नका लागूं इतक्यांत ? पुष्कळ दिवस जगा ? बाळकोबा—

बाळ०—बाळकोबा ! शेवटला ' बा ' ! ह्मणजे ' बाप ' या पदविला मी अद्याप पात्र झालों नाहीं. नुसतें बाळको ह्मणण्यापेक्षां तूं मला ' बळवंतराव ' ह्मणत जा !

लीला—ह्मणत जाणारच आहे मी ! तुझाला माझा कंटाळा आला वाटतें !

बाळ०—कंटाळा ! लीले, तुझा कोणालाही कंटाळा येणार नाहीं. मला तर कधींच येत नाहीं.

लीला—पण तुझी मला ' जा ' म्हणालां तें ! म्हणून सवरून पुन्हां नाहीं म्हणतां ?

बाळ०—म्हणत जा म्हणजे म्हणण्याची वहिवाट ठेव असा अर्थ ! लोकमान्य टिळकांना त्यांच्या सलगतीली मंडळी ' बळवंतराव ' म्हणत असत. तेव्हां म्हटलें

हजरच आहे बाळकोबा तुम्हीं उद्यां जरी सरळ गोंष्ठ कवळ केली नाही तरी ती तुमच्याकडून काढून घेण्याचें काम आतां काकांचें. तुम्ही आतां खुशाल वाटेल तिकडे जा !

बाळ०—(स्व.) सगळाच बेत फसला ! प्रकरण आंगावर येणार कीं काय ? [जातो.]

लीला—काका, या खुळचटाशीं बोलण्यांत माझ्याकडून चूक—

काका—बाळ, तुझें धोरण माझ्या पुरतें लक्षांत आलें. तूं फारच उत्तम कामगिरी केलीस ! अन् याबद्दल उद्यां सुटून आल्यावर वसंतसुद्धां तुझी पाठ थोपटील—

लीला—पण तुम्ही मला आधीं पोटाशीं धरा ! काका, हें काय झालें हो ! मला असें कां होऊं लागलें ! काका-काका—[मूर्छा—काका सावरून धरतात.]

काका—मनोवृत्तींवर वेसुमार ताण वसला ! पोरीला शेवटीं असद्य झालें. वसंतावरचें प्रेम अशा अचानक बदललेल्या परिस्थितिमुळें दडपून गेलें—तरी जीवाची तळमळ रहाणार कशी ? बाळे या कोवळ्या वयांत तुझें हे असे हाल ! बाहेरले सोंग निराळे, आंतलें स्वरूप अगदीं विरुद्ध अशा दुहेरी कातरींत माझा बच्चा सांपडला ! लीले, जातील हेही दिवस जातील, आणि तुला अंतर्वाद्य आनंदांत रंगलेली मी लवकरच पाहीन ! आपल्या आईला हल्लीं किती भिजून असते ही पोर ! उगीचच भिते. आईचें अंतःकरण-जरा गैर समजुतीनें निराळ्या दिशेला वळलें—तरी त्याचें मार्दव कधींही कमी होत नाही, हें बाळे, तूं स्वतः आई झान्याशिवाय तुला कसें कळणार ! चल आंत-बाहेरला वारा झोंबू लागला— [तिला घेऊन जातो.]

अंक—तिसरा. प्रवेश—तिसरा.

[वेणूचें बिन्हाड—वेणू चरक्यावर मूत काढीत बसली आहे असा प्र.]

वेणू—स्वराज्यासाठीं तळमळणारा लोकमान्यांचा आत्मा या आर्यावर्तात व चरक्यासारखाच फिरत असेल काय ? प्रत्येक हिंदुपुत्राच्या हातीं, प्रत्येक

बाळ०—गुरुंचें नांव बोलूं ? बोलतोंच तर ! देवाची आज्ञा झाली आतां भिऊन काय करायचें ! माझ्या गुरुचें नांव सावळाराम ! (पाहून) ऐकत नाहीना दुसरें कुणी ?

लीला—उद्यां कोर्टांत त्या जवानींत तुम्ही हें नांव सांगितलें पाहिजे.

बाळ०—कोर्टांत ! कोर्टांत सांगून काय करायचें ! तुला कळलें तेवढे पुरें नाही कां झालें ? [काका प्र. क.]

लीला—नाहीं ! तुम्हीं कोर्टांतल्या जवानींत सावळारामाच्या केवळ क्रियावर्णानें हा बनावट खटला केला असें कबूल केलें पाहिजे.

बाळ०—वा ! त्याचें नांव भर कोर्टांत सांगितलें म्हणजे तो रागावेल कीं ! छे तें नाहीं जुळायचें !

लीला—जुळायचें नाहीं ! जुळलें पाहिजे ! बोला तुम्ही कोर्टांत खरी हकीकत सांगणार कीं नाहीं !

बाळ०—लीले, असा काय बरें मलत्याच गोष्टींत हट्ट धरून बसतेस ! परमेश्वर भक्ताजवळ असा हट्ट धरून बसत नाहीं.

लीला—हट्ट ! परमेश्वराचा हट्ट पुरविण्यासाठीं भक्तांनीं आपले प्राणार्पण केलेलें आहे. पण मी तितकी हट्टी नाहीं ! बोला कबूल करणार कीं नाहीं ?

बाळ०—करीन-तुझ्यासाठीं खरें बोलें, पण सावळारामाची मला भीति वाटते.

लीला—तो तुमच्या जवानीच्या वेळेला तर कोर्टांत नसतो ना ? त्या वेळेला काहीं भीति धरायला नको.

बाळ०—अन् कबूल केल्यावर पुढें.

लीला—पुढलें पुढें पाहतां येईल.

बाळ०—छे, अजून नाहीं झती होत. लीले, राहीना कां हा विषय ! आपण आपल्या दुसऱ्या सुखासमाधानांच्या गोष्टी बोलूं.

लीला—तुम्हांला छाती केलीच पाहिजे. तुमच्या कबुली जबाबा-शिवाय लीलेला सुख नाहीं, समाधान नाहीं-गोष्टी सुचायच्या नाहींत !

बाळ०—सत्य मलाही आवडतें. पण—

लीला—पुन्हां पण—तुम्ही कबूल करतां कीं बोलावूं काकांना !

काका—(पुढें होऊन) काकाला बोलावण्याचें कारण नाहीं ! काका

गाहिजे, म्हणजे मग सरकार आपण होऊन स्वरज्य देईल आम्हांला. काकू, स्वराज्याचें राहो एक बापडे. देणारे देतील तेव्हां घेणारेही हात पसरून घेतील. पण या उद्योगानें बायकांचा मात्र तूर्त मोठा फायदा झाला आहे काहीं कां ?

उमा—या उद्योगांत बायकांचा तो कशाचा कपाळाचा फायदा ! घटकाभर कुठे बोलावसायला ते सांपडायचा नाही—

लीला—हाच फायदा ! घरचें खाऊन लष्करच्या भाकरी भाजायच्या, लोकांच्या घरच्या नसत्या उठाठेवी करायच्या, अमकीचा पदरच लहान, तमकीचा बुचडाच वाईट, अमकीचे डोळेचे घारे, तमकीचें नाफच नकटे, कुणाचे काहीं बसल्या बसल्या कुरापती काढायची जी आपणां बायकांना सारखी सवय लागली आहे ती या चरक्याच्या गिरक्यासरशीं तेव्हांच निघून जाईल.

उमा—ताई, झाले कां सुरू तुझे लेक्चर ! आतां काहीं इथें थांबण्याची सोय नाही.

वेणू—काकू, बामणांच्या रिणकरणी म्हणून आपल्या इतर जातीच्या भगिनी आपल्याला नेहमीं हंगवीत असतात. त्याच आपण जर उद्योग करूं लागलो तर—

उमा—पुरे बरे कां तुझे हे व्याख्यान ! लीले, तूं बस हवी तर, मी जाते बाई ! [जाते.]

वेणू—काकू-खरेच गेल्या ! उगीचच रागावल्या त्या ! तरी मी त्यांना फारशी बोलत नाहीं.—

लीला—पण तुझे थोडेसेंच बोलणें तिला वर्मा लागतें ना ? ज उंदे ताई, मला आतां आईच्या रागाची चांगली सवय झाली आहे. ती जितकी जास्त रागावते, तितकी मी अधिकच हसूं लागते. (पाहून) आई गेली तरी ही पहा दुसरी बाई आली. [सगुणा प्र. क.]

वेणू—थांब वहिनी, तूं आज बस इथेंच ? हेग काय तुझे ? राज इथें येऊन सगळें घरांतलें काम करायचें—म्हणजे मी निराळी राहून तुला दुष्पट वासला मात्र कारण झाले म्हणायचें. तें काहीं नाहीं मी तुला आजपासून इथेंलें काहीं एक काम करूं द्यायची नाही !

सगुणा—बन्नें, काम करण्यांत त्रास तो कसला व्हायचा आहे ? इथें तुम्ही

भगिनी जबल चरका असावा म्हणून आप्रहानें सांगणारे महात्माजी गोखल्या-
चा गुरु म्हणतात, लोकमान्यांचा राजकारणातला मार्ग पाहतात, दोन्ही पंथां-
तून एक काज काढू पहाणारा हा महात्मा—या महात्माचा आमची शतशः वंदने
असोत. गोखल्यांची दृष्टि राजाला समुख असे; ते राज्यमान्य पुरुष होऊन गेले-
लोकमान्यांनीं लोकाकडे दृष्टि ठेऊन जनता जागृत केली ! हा महात्मा—अंतर्मुख
वृत्ति करून राष्ट्राची चालना करू पहाणारा हा महात्मा—याला स्वानुभव स्वतःच्या
अंतःकरणाची शुद्ध प्रतीतिच श्रेष्ठ वाटते. तो राजसत्तेला भीत नाही, जन
तेला जुमानित नाही. हा महात्मा आत्मविश्वासाच्या बलावर दोघांना दोन
मुठीन धरून दोहोंचा एकजीव करण्याचा यत्न करीत आहे ! परमेश्वरा या
महात्म्याच्या प्रयत्नाला यश देऊन तू राष्ट्रावर सुखाचा पाऊस पाडशील करे ?
देशातील दुही मोडून एकीचा उदय झाला म्हणजे राजसत्तेला प्रजेच्या कल्याणा-
विषयी वेफिकोरी दाखवाताच यायची नाही ! पण हे व्हायचें कसे ! आमचे
पुढारी आम्हांला नकोसे वाटायला लागले, वाड्याकडे दृष्टि इतकी जाऊ लागली
की त्या वाड्याच्या डोंगराखाली चांगले दडपून गेले. प्रत्येक स्वतंत्र झाले
कोणाचे कोणी ऐकायचे नाही. एकमेकांला शिव्या देऊन आपले करणे सजाव
यचे—केवढी ही अनवस्था ! पर लोकांत प्रवेश करूनही ज्यांना ही राष्ट्राची
स्थिती पहाता येत नसेल त्यांना त्यांच्या पुण्याईचा आनंद तरी काय मिळायचा
आहे ? प्रत्येकांतलें चांगले घेण्याची दृष्टि ठेवता आली तर ? तर काय ? मग हा
भांडणाचा काळच संपून जाईल ! भांडण—जिथें तिथें भांडण चाललें आहे.
सवाळांना जहाल नावे ठेवतात, जहालांना गांधीभक्त जिडवितात आणि सामान्य
लोक—लोकांचें काय ? ते जिकडे न्याल तिकडे जाणार ! जनतेला नेता मिळेल
तसे ती काम वजावणार. जनता भोळी ! (उमा लीला प्र. क.) या उमाकाकू
लीले, तूही आलीस का !

उमा—ही मला घरी बसूच देईना मुळी. ताईकडे चल चल, म्हणून सारखी
कट कट लावली होतीन ते सूत दाखवायचें होतें ना गुरुजीला ? पहा शिषिणीची
कमाई पहा एकदा ! अन् सागा आतां भरेल कीं नाही आपल्या नवऱ्याचें
पोट ! काय तरी बाई एकेक खूळ निघायला लागलें आहे आतांशी.

वेणु—लीले. तुझे सूत बरेच चांगलें निघालें आहे बरें की ? काकू, ह्या
खुळानें सगळें राष्ट्र खुळें झालें पाहिजे, घरोघर चरक्याची घरघर सुकू झाली

हा कशाचा परिणाम ! कालाय तस्मै नमः । अनंतरूपी-किशाल काला, तुझ्या उदरांत आणखी काय काय चमत्कार आहेत ? मनुष्याच्या नित्याच्या व्यवहारांत घटके घटकेला उलटी पालटी उडी घ्यायला लावणारा तूं परमेश्वर, तुझ्या मनांतली योजना-भविष्यकाळच्या सृष्टीची रूपरेखा कोणाला कळणार आहे ? दीन दुबळे क्षणांत प्रबल झाले, रंकांचें मानसिक वैभव पहातां पहातां रावांच्याही डोक्यावर चढूं लागले-भगवंता तुझा महिमा अपार आहे ! तुझ्या दुःखांतच सुखाचें मुळ, आणि सुखांतच दुःखाचें बळ असतें. देशाच्या उलाढाली तूं च घडविणार, या सर्व विश्वाची सृष्टि स्थितिलय करणारा तूं, देवा तुला आम्हां पामरांनीं काय नावाने-काय निंदावें ? आज ऑफिसांत कामाकडे लक्ष लागेना-म्हणून शॉर्ट लिव्ह पुट् अपू करून आलों-म्हटलें ताईचा समाचार घ्यावा. ताई, बाळ तूं इथे-या भिकार जागेंत कशी रहात असशील ! वसंत तिकडे अडकलेला मला इकडे फिरण्याची सुद्धां चोरी-काय हाल हे ! केव्हां हे दिवस संपतील तव्हां खरें ! अरे पण-(खिसा चापसून) पाकीट-खिसांतच ठेवलें होतें कीं ! हं ! ऑफिसचा कोट बदलला-त्यांतच राहून गेले-काय भ्रमिष्ठ तरी मी ! आज पेढे म्हटलें पोरीला खाऊला काहीं तरी द्यावें-तो पाकीटच घरीं विसरून आलों-छे, त्याच पावसांनीं जाऊन आणलें पाहिजे. [जातो, सावळाराम प्र. क.]

सावळा—दादा आज इकडे कोणीकडे ? साहेबांची भीति मोडत चालली बाटतों ! बाजूला म्हणून मुद्दाम हें घर पाहून दिलें-पण आतां इकडेही मंडडीच्यां फेऱ्या व्हायला लागल्या ! बापू, आतां उगीच वेळ लावतां उपयोगी नाही. बस्तान डळमळलें नाही इतक्यांत डाव टाकला पाहिजे. आतांच पाहूं या साधतो आहे का ! वसंताला आजच्या निकालांत कैद झाली तर ठीक-निदान दंडाबद्दल म्हणून तरी महिनाभर तो तिकडेच धडपडत राहूं या. आमच्या आकासाहेबांचीही दृष्टि इकडे आतांशी वळूं लागली आहे. छे, उचकर गडबड केलीच पाहिजे. (विचार) असा-असा पेच घालायचा ! पाहूं या तर खरें कशी वळत नाही ती ? (पाहून) आलीच इकडे ! (स्वगत, मोठ्याने) बाकी आपल्याला काय करायचेंय म्हणा. ज्याची ती सुखत्यारच आहे-पण अशा स्थितीत हें असे-छे बुवा. पण माणसाची बुद्धि केव्हा पालटेल याचा नेम नाही.

वेणू—(प्र. क.) काय-काय म्हणतां तें आपल्याशींच ! मुब्तयारी कसली बुद्धि कुणाची पालटली ?

सावळा—(दचकल्यासारखें दाखवून) ऐकलें कीं काय तुम्ही माझे बोलणें : वाइट झालें. पण तिकडे लक्ष्यच देऊं नका तुम्ही. आज कितीसं सूत निघालें-स्टोअरकडे न्यायला आलों आहे मी-(स्व.) बाकी मोठेंच आश्चर्यम्हणायचें-निदान हिच्या बाबतीत तरी—

वेणू—हें पहा-पुन्हां तुम्ही बोलूं लागलां-आश्चर्य कसलें ? हिच्या म्हणजे कुणाच्या बाबतीत ? सगळें सांगून टाका पाहू—

सावळा—बरें, सुताचें नाहीं सांगितलें कायतें ?

वेणू—सूत मला फारसें काढायला झालेंच नाहीं ! दुसरी कांहीं कामें होती.

सावळा—दुसरीं कामें-मला वाटलेंच, तरी म्हटलें हें खोटें कसें होईल ?
(रागानें) अरे लेका हरामखोरा—

वेणू—हें काय ! र.गावतां कुणावर ! कोण आहे तिकडे ?

सावळा—या वेळीं कोण असणार ! पण एकदां गांठ पडायला पाहिजे होती. म्हणजे असा वेदम पिटला असतां कीं हाडें चूर करून पिशवीतच भरावांत. पण वेणूताई आपल्याला बोलायचें कांहीं कारण नाहीं. बाकी हें एकंदरीत वाइटच ! वायकांचें चुकतें हें असेंच-करायचेंच कांहींबाही तर एखादा समजूतार माणूस पाहावा-या कानाची बातमी त्या कानाला नाहीं ! पण हा खुळचट लेकांचा-हळकुंडाच्या नुसत्या दर्शनानें स्वतःला पिवळा होऊन गांवभर मिरवांत जायची ही मूर्ति आलें-आलें माझ्या लक्षांत-तुमचा त्याच्या बदलचा अंदाज चुकला-असेंचना ? अहो पण-मी होतोना-होतो कां ? हा इथें सध्यां तुमच्याजवळ उभा आहे. मला अगदींच बेभकली समजतां तुम्हीं ?
(पुन्हां राग) गाढव ! शुद्ध पशु ! सगळ्या गांवभर बांब मारीत हिडतो आहे-मोठा दिग्विजयच लावला कीं नाहीं-लेकानें-होय बाबा, लावलास खरा ! आप-जीच बैठक आपल्या मांडीत नाहीं, अन् स्वारी घसरली म्हणून जग हंसलें तर जगाला बोल लावण्यांत काय अर्थ आहे ?

वेणू—तुम्ही हें अर्धवट काय बोलतां ? मला कांहींच कळत नाहीं. मी अगदीं गोंधळून गेलें आहे.

सावळा—बरोबरच आहे ! मी नुसतें ऐकून जर वेडा वनलों तर हातून रुति झाल्यानंतर तिची वाच्यता झाली म्हणजे असा गोंधळ उडणें साहाजिक आहे. (राग) पण हें त्या बेंअकली प्राण्याला कळतें आहे कुठें !

वेणू—काय तुम्ही ऐकलें असेल तें स्पष्ट सांगून टाका एकदा. माझ्याजीवाचे जगाचे असे झाल कहां नका. कुणाच्या हातून कसली रुति झाली म्हणतां !

सावळा—नाहीं, रुति झाली असेल असें अजूनही माझ्या मनाला पडत नाहीं. त्या लेकाच्याची सुरत ती काय, त्याला काडीइतकी तरी अकल—पण माणसाचा काय नेम सांगावा ? भुकेलें कोल्हें—

वेणू—अजून मला कांहीं उलगडा होत नाहीं—

सावळा—वेणू, आतां वेड पांघरलें म्हणून तो वेडा थोडाच आवरणार आहे ! तरी म्हटले हा बाळक्या आतांशा वेळीं अवेळीं या बराभोवतीं घिरट्या कां घालीत असतो ! अरे बाळक्या ! माझी सोवत करून चांगलाच लग्ना साधलास कीं !

वेणू—त्या बाळकोबाबद्दल हें बोलणें चाललें आहे होय ! काय झालें त्याच ?

सावळा—त्याचें ! त्याचें काय व्हायचें आहे ! कांहीं झालें तर तें आपलेच होणार बरें, वाईसाहेब !

वेणू—त्याच्यामुळें माझें काय होणार ! त्याचा माझा संबंध काय ?

सावळा—संबंध काय तो त्याच्या तोंडून सगळ्या जगाला कळला आहे कीं ! आतां संबंध लपून थोडाच आहे !

वेणू—शिव शिव ! काय झालें हें ! जो अपवाद येऊं नये म्हणून जपान येचें तोंच प्रसंग असा आला कां ?

सावळा—वेणू, जपून वागली असतीस तर हा प्रसंग आलाच नसता ! आधीं निवड चुकली—

वेणू—पुरे करा तुमचें हें मायावी बोलणें ! इतके दिवस वहिनीच्या संगतींत राहून वेणूची हीच कां पारख केली ? अनाथ स्त्रीवर जनतेच्या अपवादाचे दुष्ट हात पडत असता तिच्या भावांनीं ते हात झिडकारून परत टाकायचे कीं आपणही त्यांत भर घालायची !

सावळा—कुणाचा भाऊ आणि कुणाची बहीण ! वेणू, एका आईच्या पोटी पांढोपाठ जन्म घेतलेल्या स्त्रीपुरुषांत सुद्धा रहायला कठीण वाटणारा हा

भाऊ बहिणीचा संबंध—या जगांत खरा संबंध एकच आहे—आणि तो स्त्रीपु-
षाचा ! तू भावाची दृष्टि बाजूला ठेव आणि एक पुरुष म्हणून माझ्याकडे पाह !

वेणू—पशू—शुद्ध पशूची भाषा दिसते हो ! तुमच्याशी माणसाने काय
बोलायचें !

सावळा—तूही पशू होऊनच माझ्याशी पशूची भाषा बोल ! तुझी इच्छा
नसेल तर मी तुला तशी भाषा बोलायला शिकवीन. बाळक्यासारख्या कुत-
ऱ्याला जवळ करतांना—

वेणू—खबरदार ! आतां या पुढें एक अक्षर बोलाल तर—

सावळा—ठीक आहे—वाचा बंद !—आतां रुतीला सुरवात—[हात धर-
तो, ती झिडकारते. लीला पाहून जाते.]

वेणू—याक्षणीं या घराबाहेर चालता हो ! पापिष्ठा, चांडाळा, वाटेले तीं
खोटीं कुंभाडें उभीं करून स्वतःच्या पापाचा मार्ग मोकळा करून घेणाऱ्या पाजीं
माणसांपैकींच तूही एक आहेस—हें मला माहीत नव्हतें. माझ्या बहिणीचा—
तू भाऊ—तुलाही मी आपला भाऊ समजत होतें—चल, एक क्षणभरसुद्धा
उभा राहूं नकोस—हो चालता ! जगांतल्या स्त्रीपुरुषांत, मायलेकरांचे, भाऊ-
बहिणीचें असें पवित्र प्रेमाचे संबंध असतात या गोष्टीची तुझ्या मनाला जाणीव
तरी आहे कां ? चल, जा म्हणते ना ?

सावळा—त्या बाळक्याच्या नांवानें जगांत डांगोरा पिटलेला ऐकला म्हणजे
मग तरी डोळे उघडतील कां ?

वेणू—तू जगांत वाटेले तसा गोधळ घाल जा ? हातून पापाचरण झालें
नसतांना नुसत्या खोट्या दुर्लौकिकाच्या भीतीनें पापांत पडण्याइतकी वेणू
भोळसर नाहीं ! तू तोंडाच्या जोडिला हाताची जास्त मदत घे. आणि माझ्या
नांवानें हवे तितके खडे फोड ! उद्यां असल्या एखाद्या पराक्रमानें तू जगांत
जाऊन खडी फोडण्याची पाळी येणार, त्याचा हा अभ्यास सावकास चालीव,
मला कशाची भीति दाखवतोस ? कपाळचें कुंकू पुसून फाटिंगा सारखी जगांत
राहणारी मी स्वतंत्र स्त्री आहे ! मी मानीन तें दुष्ट. लोटून रेईन तें पाप ! तू
माझें आतां काय नुकसान करणार ?

सावळा—मी काय करणार हें पाहाण्याच्या भरीस आपण पडूं नये. माझी
इच्छा कशीही असली तरी ती मी पुरी करून घेण्याच्या इराधानेंच इथें येत

असतों. बाळक्याचें नांव कशाला ? माझ्या स्वतःसंबंधी उद्यां लोकांत तुझ्या नावाने कांहीं कंडया पिकविल्या तर त्या खोटया कोण म्हणणार ?

सगुणा—(लीलेसह प्र. क.) मी—मी म्हणणार त्या सगळ्या कंडया खोटया आहेत म्हणून ! मी तुझी वडील वहीण तूं बोलशील त्याच्यापेक्षां दुप्पट जोरानें ओरडून लोकांना सांगेन कीं सावळ्याचें सगळें सांगणें फोल-खोटे-आहे म्हणून ! सावळारामबापू, बहिणीच्या इथें ऐतोबा सारखे यथेच्छ आदळून हे बाहेर चांगले पराक्रम चालले आहेत ! मेल्या, कस्पटा, तुला अकल आहे ! मांगपेक्षांही नीचपणाचें वर्तन करायला तयार झालास ! तुझे काळीज तरों कशाचें बनलें ! घरदार, गोत, आस बाचा कांहीं विचार आहे कां ? शुद्ध पशू-सारखें वागायला लागलास, म्हणावें तरी काय तुला ! थांव, चाललास कुठें ! या तुझ्या आईपुढें नाक घासून क्षमा मागं अन् मग जगांत वाटेल तिकडे भीक मागत जा ! खुशाल तोंड काळें कर !

लीला—सुबारक म्हणून मिरविणारे हेंच शिष्ट का ! वा, महाराज, सुधार-कांच्या नावाला चांगलीच काळोखी फासलीत आपण !

सावळा—(स्वगत) डाव अगदींच उलटला ! ही आकाबाई इतकी जवळ हाकेला उभी आहे हें माहीत नव्हतें ! (पाहून) पुराघात झाला ! सगळीच मंडळी आली इकडे !

[त्रिंबकराव प्र. क.]

त्रिंबक—हें काय ! हा सावळाराम इकडे कुणीकडे !

सगुणा—तें मी सांगतें सगळे, आपण आधी या हलकटाला पोलिसच्या ताब्यांत घ्यावचा होता. [बाळकोबा पोलिसच्या ताब्यांत प्र. क.]

बाळ०—दादानां कशाला तेवढी तरी तसदी ! हा पोलिस इथें हजर आहे. माझ्या एकादंडाची काढणी सोडून ती बापूच्या दंडाला बांधील, म्हणजे माझा एकदंड मोकळा होईल, आणि बापूचा थोडा अटकाव होईल. शिपाईबुवा, हेच आमचे गुहर्जी ? बापू काय चमत्कारिक योगायोग तरी ! वसंताला याच शिपायाच्या ताब्यांत मी दिला होता. तोच आज आपल्याही वाटणीला आला. शिपाईबुवा ओळख आहेना तेव्हाची ? दुसरे सांगू कां बापू ! तुम्ही ही गांधी टोपी बरोबर घेऊन चला ! कारण गांधी टोपी यशस्वी ठरली आहे. वसंताच्या

अंक तिसरा

सारखी आपलीही सुटका होईल! म्हणून म्हणतो गांधीचा राहो पण तुर्त आपण या गांधी-टोपीचाच जयजयकार करू. वसंतासारखी आपलीही सुटका होईल.

[सावळारामास पकडतात. काका वसंत प्र. क.]

काका—सुटकेची आशा तुमच्या बाबतीत मुलीच नाही बुवा. अलीकडले पिकेटिंगचे बहुतेक खटले असे बनावट ठरल्याचे जजसाहेबाने पाहिल्यामुळे उपद्रापी लोकाना चांगला धाक बसावा म्हणून मुद्दाम त्यांनी हे वारंट सोटले आहे या बाळकोबा, तुम्ही मात्र विनाकारण सांपडला.

बाळ०—विनाकारण कसे होईल ! लग्न होऊन चतुर्भुज होणार होतो, तो हा असा चतुर्भुज झालो. आता बापू तुमचे चार-अन् माझे चार आठ हात झाले, अष्टभुजादेवीचे सांग चागले दिसले नाही! आता डोक्या दोन असली तरी—

शिपाई—त्यातले तुझे नाहीतर तुझ्यागुरूचे एक डोके उतरून टाकता येईल! चल हो पुढे ! बडबड किती लावली आहेस !

सावळा—(स्वगत) तूर्त तरी बडबड झाली खरी? ठीक आहे! पुन्हा केव्हा तरी संधि येईल! [जातात.]

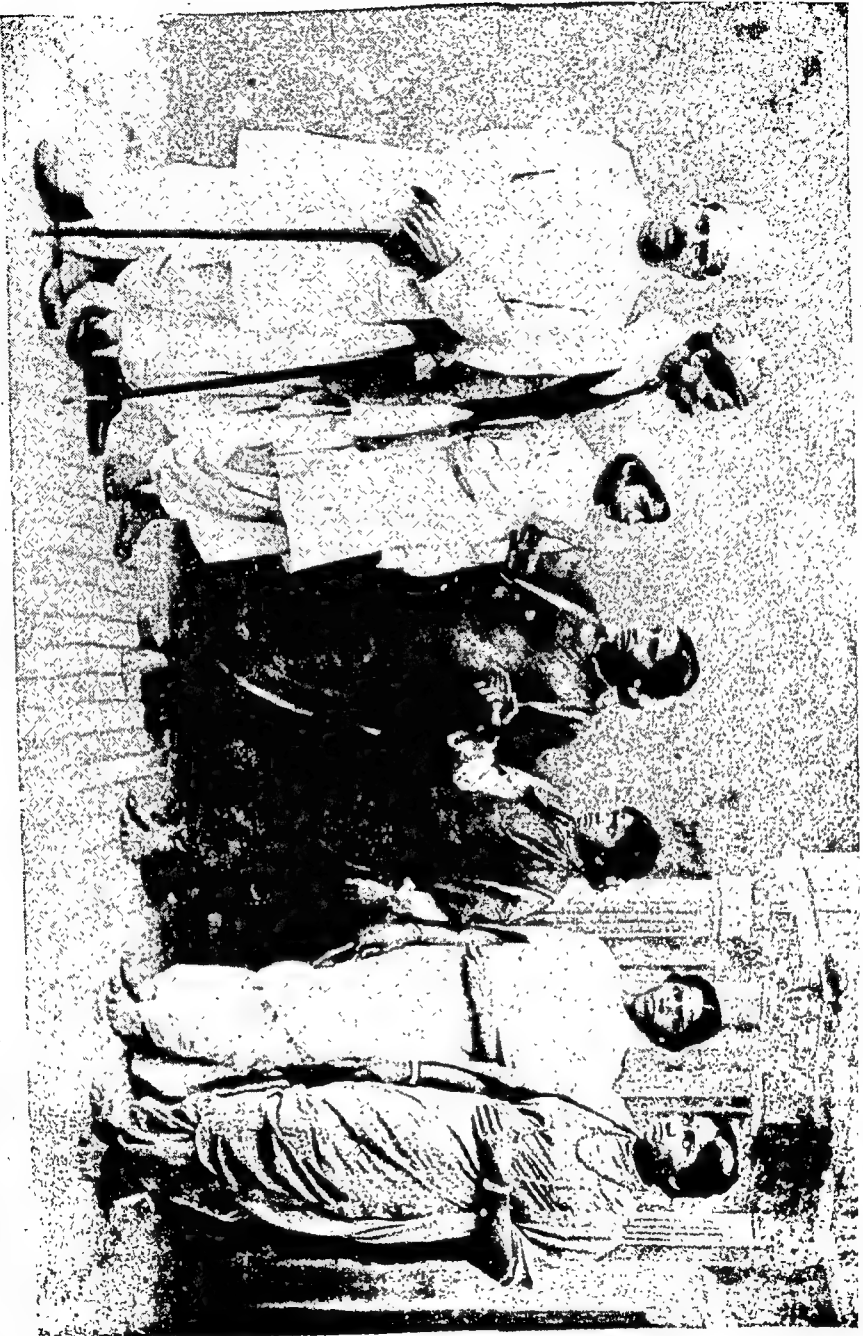
त्रिंबक—ये, ये, वसंत ताई मला दोघेही कडकडून भेटा. तुम्हा दोघाच्या पायां माझा जीव उडून गेला होता ! पण देवाने हा आनंदाचा प्रसंग आणला ! आता येताना आमचे सुपरिटेण्डेंट भेटले होते, त्यांनी मला सगळी हकीकत सांगितली. सावळारामानेच सगळ्या घरच्या चहाडया साहेबाजवळ सांगितल्या—

सगुणा—सावळ्या वा! मोठा पाताळ यंत्रा—घातकी ग बाई ! वर झाले, आता वसू दे जन्मभर कैदेत !

त्रिंबक—साहेबाने सरकारात रिपोर्ट केला, तेव्हा गव्हर्नमेंटचेच उत्तर आले की, या बाबतीत कुणीही विशेष सीरीयस स्टेप्स घेऊ नयेत. तेव्हा खुद्द साहेबाने तुमच्याबद्दल सारी म्हणून क्षमा मागितली. म्हणे चला आता मला माझ्या भावंडाला राजरोस घरी घेऊन राहयला कोणाची भीति नाही.

त्रिंबक—..... कोणाची भीति नाही

लीला—शेवटी सुटका करून घ्यायला काकांची-वकीलीची मदत घ्यावी लागलीच ना ? महात्माजीचे मोठे अनुयायी--कट्टे--भक्त--पट्टीचे शिष्य-त्यांनीच शेवटी डिफेन्ससाठी वकीलाची पट्टी कपाळाला बांधून घ्यावी-हे मला सुद्धा—



वसंतः—मला स्वराज्याचा हुंडा मिळाला पाहिजे !

[अंक ३ रा, प्रवेश ३ रा.

काका—थांब, ताई इतक्यांतच तर्कावर इमारत रचूं नकोस. नुसत्या तर्काची अनुमाने प्रत्यक्षाच्या अनुभवाने फुकट ठरतात हे लक्षांत आहोना ? आमच्या जिवाची तळमळ राहीना म्हणून मोठ्या पोक्षपणाचा आव घालून पुन्हां वकीलीची पगडी चढवून गेलों, पण—

वेणू—पण ती पगडी तरुण पिढीच्या उत्साहमूर्तीपुढे लवतांना त्या पार्याव वाहिली गेली, असेंचना ? वसंत, तूं नाहीना वकीलाची मदत घेतलीस ?

वसंत—ताई, तुला सुद्धा माझ्याबद्दल असा अविश्वास असावा कां ? लीलेला माझ्याबद्दल शंका आली ती एका दृष्टीनें सयुक्तिक आहे, कारण कांहीं केले तरी ती काकांचीच लीला आहे. पण मी तुझा भाऊ—सत्याप्रही वेणूचा, एकाच रक्तामासाचा भाऊ—ताई, सांग तुला माझ्याबद्दल शंका कशी आली ? माझी सुटका खुद्द फिर्यादीनें—वाळकोवाने म्हणण्यापेक्षां वाळकोवाच्या अकलेनेंच केली. जज्जाने केलेल्या एकाही प्रश्नाचें सरळ उत्तर देतां येईना ? बोलतां बोलतां गांधेजून त्यानेंच सावळासमाचें गुरुत्व कोर्टांत कवूल केलें, त्या मूर्खाच्या या शहाणपणांमुळे सगळा खटला आपोआप फसला.

सगुणा—फसला तर वरें झालें. देव पावला. भाउजी, तुम्ही दोघेजण घरांतून गेल्यापासून इकडे क्षणभर तरी सुखाचा गेला आहे का ? रात्रंदिवस पोरं-वसंता, ताई, -अस्सा जप चालला होता.

वसंता—मग दादा, आता एकदां या गोष्टीचा चहा—

त्रिवक—अरे कसला चहा घेऊन वसला आहेस ?

वसंत—नाहीं. मी घेऊन नाहीं वसलों ! वहिनींना वनवायला सांगा म्हणून मुचविलें.

त्रिवक—पोरा, तुला आतां सुचते आहे चेष्टा, पण इतके दिवस आमच्या तोंडचें पाणी पळालें होतें. राजा, तुझ्या काळजींत या म्हाताऱ्याला चहाची आठवण सुद्धा झाली नाही. वरें झालें. एकदां सुटला तो आतां कायमचाच ? ताई, विचार कसला करीस ? -अग, हें असेंच चालायचें-जगांत सावळ्या-सारखे पाजी लोक पुष्कळ आहेत—आपण त्याचा संबंधच टाळला म्हणजे झालें.

उमा—(गडबडीनें प्र. क.) लीले लीले, किती तरी वेळ लावलास हा ? घरची काहीं शुद्ध आहे का नाही ! (पाहून) अगवाई सगळीच मंडळी आहेत कीं इथे, वसंतराव तुमच्या सुटकेमुळे मला फार आनंद झाला हो.

सगुणा—भाऊजी, आपल्या सासूवाईच्या पायां पडून त्यांचा आशीर्वाद मागून घ्या. आणि तुमचा हात जरा इकडे घ्या. (वसंत जवळीक हात मागे घेतात) हें काय ! वसंत लीला एके ठिकाणी आणण्याचा मान सगुणेला, भाऊजी, तुम्ही जिला मातृस्थानी समजतां त्या तुमच्या वहिनीला—हा मान मिळवूं घ्यायचा नाही कां ! कां मानपानाचा करार आधीच व्हायला पाहिजे, म्हणून हा रसवा आहे ?

वसंत—तसेही म्हणतां येईल, वहिनी आतांच्या तरुणानी, निदान माझ्या सारख्या महात्माजीच्या अनुयायी तरुणांनी तरी हा स्वार्थी संसार तूर्त वाजूलाच सारला पाहिजे. किंवा दुसऱ्या तऱ्हेनें म्हणायचें तर मला स्वराज्याचा हुंडा पाहिजे; हा हुंडा पदरांत पडल्याखेरीज नवरदेव लग्नाला उठत नाही आणि वधूचाही गौरीहर सुटत नाही.

उमा—म्हणज ? याचा अर्थ तरी काय ?

काका—याचा अर्थ तुम्हाला इष्ट असाच आहेना ? वसंत, आपल्या लीलेची लग्न करून घ्यायला तयार नाही. त्याला तूर्त लग्नच करायचें नाही. पण तुमच्या दृष्टीच्या या सुयोगाला दुसरी एक अडचण आहे. पहा, लीले सांगूच कां आतां ? लीलाही वसंताशिवाय दुसऱ्या कोणाच्याही गळ्यांत मोल घालणार नाही.

सगुणा—हें मोठेंच कोडें घातलें ! मग आतां पुढें !

उमा—इश ! मला सुद्धां वसंतच जावई हवा आहे. वरें कां ? माझ्या लीलेला ज्यांत सुख त्यांतच आम्हांलाही साहजीक सुख वाटणार. पण वाई हें काय ? लग्नच करून घ्यायचें नाही म्हटल्यावर मग पुढें ?

त्रिवक्—वसंता, तुझा विचार तरी काय ठरला आहे तो एकदां, स्पष्ट सांग, तूं म्हणशील तें आम्हांला पसंतच आहे. आतां जमीन सगळ्यांना घोट्याळ्यांत ठेवूं नकोस.

वसंत—दादा, यांत विशेष गूढ असें काहींच नाही. ज्या महत्कार्यासाठीं आम्हीं गांधी टोपी डोक्याला चढविली, अन्त्याचाराचा खरा मनःपूर्वक स्वाकार करून सर्व राष्ट्रांची पूर्ण आत्मशुद्धि झाली असे केवळ राज्यकर्त्यांचा नव्हे तर संपूर्ण जगाला दाखविण्याचा हा शांततेचा प्रयत्न चालविला, तें महत्कार्य संपा-

दन होऊन राष्ट्रपुरुषांचें आत्मे कृतार्थ होईपर्यंत लक्षांची सोपस्कारं करून ध्याय-
चा नाही अशी आम्हां दोघांचीही प्रतिज्ञा आहे.

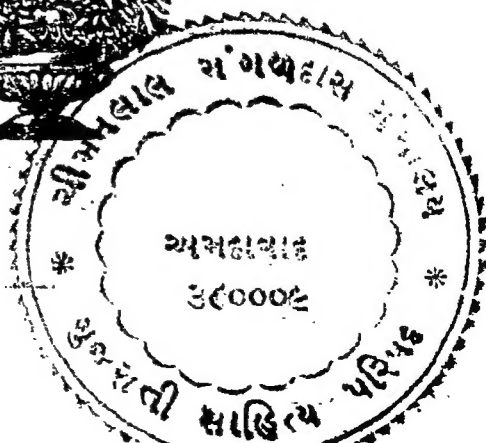
वेणू—शाबास, वसंता शाबास ! तुझ्यासारखे कर्मवीर उत्पन्न होऊं लागले
हैं राष्ट्राच्या उदयाचेंच चिन्ह आहे.

त्रिंशक—बाळांनो, तुम्ही आपल्या या तेजस्वी निश्चयानें आम्हां वडिलोनांही
लाजावलेत धन्य तुमची—

काका—धन्य थोर महात्म्यांची-धन्य आमच्या जननी जन्मभूमीची—
वसंत व लीला—वंदे मातरम् ! [पडरा पडतो.

१३६९८

समाप्त.





16679

100-100000

100-100000